

# عشق پدوش

حسن عباس رضا





عشق بدوش

حسن عباس رضا

دوست پبلی کیشنز

اسلام آباد - لاہور - کراچی



## ضابطہ

ISBN: 978-969-496-486-7

کتاب :	عشق بدوش
شاعر :	حسن مہاسن رضا
موسم اشاعت :	2015
سرورق :	حنیف رامے (مرحوم)
	بلکریہ پی این سی اے زاہد احیم رامے
مطبع :	ورڈ میٹ اسلام آباد
قیمت :	300.00 روپے

دوست پبلی کیشنز

پلاٹ 110، سٹریٹ 15، 149/2، اسلام آباد

فون: 051-4102784-85

E-mail: dostpub@nayaaz.pk

انعم اور ہادیہ  
کے نام

ہم ایسے عشق بدوش اب ملیں گے دو ہی جگہ  
دیر وصال پہ ، یا دکھ کی خانقاہوں پر



## ترتیب

09	مستور	پیش لفظ
15	حسن عباس رضا	کچھ اپنے بارے میں
25		<u>غزلیں</u>
27		ٹو بہت رو کے گی، لیکن میں جدا ہو جاؤں گا
29		ماضی بھی میرے ساتھ ہی اپنا رہا، تو پھر؟
31		گزشتہ شب میری آنکھوں میں خواب تھا ہی نہیں
33		آنکھ سے پھر نہ بے گار دل پر باد کا ڈکھ
35		یوں اچانک وہ آ بولا مجھ سے
37		دل نے بھی کہہ دیا خدا حافظ
39		میں اس گھڑی بدن سے ہوئی جان الوداع
41		کیوں مہر جاں سے نقل مکانی نہ کر سکے
43		آخری عشق ہے، جاں لیا ہو سکتا ہے

45

یہ سوج رکھا ہے اب اے غم نہیں بتانا

47

اک آس پہ رکھ لیتا ہے، مرے نہیں دیتا

49

چراغ جاں بہت بھڑکے گا بجھنے سے ذرا پہلے

51

حقیقت میں مجھے ہزاوے ڈر لگ گیا ہے

53

عشق کو جب سے حسن پہر کیا ہے میں نے

55

تجھ سے دوری کا مداوا نہیں کر سکتا میں

57

خمد مجھ سے اگر کرنے لگے ہیں یار میرے

59

وہ دل میں ٹھان کے آیا ہے گھر سے آتے ہوئے

61

ٹوٹنے والا ہے جسم و جاں میں نفاق

63

کیا کہوں کیسی اذیت سے گزر کر آیا

65

ہوتا ہے اب جو پیش ہمارے، وہ ہور ہے

67

ملاشنا تھا مجھے تیسرے کنارے کو

69

کسی کو کیا غرض سو بار کے دیکھے تماشے سے

71

نگار شہر تمنا مجھے اجازت دے

73

جب فرش طلب سے آئے صدا، آرقص کریں

75

تھا بہت ناز جس کہانی پر

77

داوی جاں میں اتر، دل میں سما، بسم اللہ

79

اُن کو نہیں شعور، کہ وہ کیا خرید لائے

81

مکان عشق نے ایسی جگہ بنا لیا تھا

82

شام کی آخری پرواز سے آسکتی ہو

84

قرض پر نیند لیے کل سے جو سویا ہوا ہے

86

عشق ازل بھی اس دل سے نہیں نکلے گا

87

تم کو خود سے کبھی منہا نہیں ہونے دوں گا



- 89 پہلے نیند کو ساری رات جگاؤں گا
- 91 ہنر آتے ہیں سب مجھ کو، سو میں دل کو منالوں گا
- 93 کچھ مٹی میں اتریں، کچھ اس پار گئیں
- 95 اپنے ہزاروں سے اب بات نہیں کرتا میں
- 97 سوال ایک ہی ہوتا ہے اس کی آنکھوں میں
- 99 کتنی ہم لکھ پائے، کتنی بھول گئے
- 101 بہت آزار دیتا ہے، بڑی تکرار کرتا ہے
- 103 حسن، میں اس کا قصیدہ کبھی لکھوں گا نہیں
- 105 سائے سے اگر اپنے ہی ذرا جائیں گے ہم لوگ
- 106 خوف کی دوجا میں اک در بنا سکتے ہیں ہم
- 108 خواب آنکھوں سے گرانا پڑ گیا
- 110 میں خوشبو کی طرح ہوں، کیسے رکھو گے نہاں مجھ کو
- 112 دل خزانے میں اب ذوق زندگی کے سوا کچھ نہیں
- 114 صبر نہ مہرباں سے لکھوں گا
- 116 اے کوزہ گر، نہ چاک طلب سے مجھے اتار
- 118 مجھے رفتاں کا ملال تھا، تمہیں کیا ہوا؟
- 120 جو میرے دل میں تھا ایک غم شدہ، وہی ہوا؟
- 122 نکاس وصال کے سارے منادے گئے تھے
- 124 بنھا دیے گئے پہرے جنازہ گا ہوں پر
- 126 یہ خواب زار، جو پہلو میں آئے بیٹھے ہیں
- 128 کل جری نیند کے آگن سے نہیں ہوا یا ہوں
- 130 اگلیوں پر نہ کن سکے صاحب
- 132 عشق آباد میں سارے قریبے ہجر کے ہیں

135

137

ملکہ درنم نور جہاں کے لیے

140

سائل مول مہاراجاں

142

کیا کئے زمین!

144

یا سرہ کے لیے

147

میت

149

ہاتھوں سے پھسلتی تاریخ کا ایک ورق

153

شہزادی انعم حسن

154

قطعہ

155

دو شعر

156

میت

158

حسن عباس رضا کی شاعری سے میرا انتخاب احمد مسعود

167

حسن عباس رضا..... ایک تاثر احمد مدیم قاسمی

168

میری مطبوعات

پیش لفظ

حسن مہارنہ کی شاعری بھی اب کاہریں اور گمراہی طبع اور چار برس کی بات میں رہی،  
بلکہ صحت چاہیں برس کا قصہ ہے۔ میں حسن مہارنہ و شہزادیوں سے اس وقت سے جانتا ہوں  
کہ وہ بھی اب شاعری پر پورے نال رہے تھے جس میں وقت گزرتا تھا جس میں یہ اندر رہا ہائی  
تھیں۔ میں بھی شہزادوں کا منصب ہوتا ہے۔

میں جو بیٹھ سے شعر ہی آسمان کے ستارے مگر ہاں وہ ملی فتنہ جنت کی محراب پہنچ رہا ہے۔  
 سے اب سنا ہے تو پہچان لیا تھا۔ میں نہ تو خواہ کوٹا دیکھتا ہوں اور نہ ہی ملی بیٹھ مگر میں جانتا ہوں کہ وہی  
 کے تیرے یہ تیراں میں مگر تو مگر۔ میں اردو کی شعر کی فاعلات میں غنیمتوں میں ہوں۔ سب سے پہلے  
 دیکھ کر۔ شاعر کی قدر و منزلت کا مدار انہی مقدور لکایتوں پر ہے۔ ہر پہلو کی طرف سے اس کے  
 جس میں سے وہی دینا دینی تو مجھے مجھے کہ میں نے یہاں پہلے اور بعد شاعر احمد دہلوی کے  
 دیکھ کر میں گنتا ہوں۔ اس کے رنگ سے لطف انداز ہوتا ہوں۔

اُس شب کترِ نوح کے روبرو چاند سوار ہو گیا  
قبول ہی کس ساتھ بڑے قصے چاند سوار ہو گیا  
چاند سوار اور مجھ میں جہاں 'ولی لائق' ہیں  
ایک کی نیت کے چوٹے والے چاند سوار ہو گیا  
حسنِ رفتہ، اور راتِ مُراووں ان ہنس بھی گئی  
دیکھ کیسے گلے میں گئے چاند سوار اور میں

منا منی میرے ایک چاند اور سوسے گئے چھڑ ہے ہر جس رضا جس نے میں دے مے



کو پہنچے ہیں۔ اُن کی شاعری اپنے عہد کی ساری منفرد، ممتاز، معتبر اور موثر شعری آواروں کا تخلیقی محصول ہے۔ وہ زمانہ جس میں فیض، فراز، نسیم، نذیم، ناصر، جالب، احمد مشتاق اور جوں ایلیا سے لے کر اقبال، ساجد اور سبط علی صبا تک کی آوازیں غزل کی سمفنی مرتب کر رہی تھیں، انجمن ساری کی رصد گاہ، ایک نئے ستارے سے طلوع کی ذیہ دے رہی تھی۔ اس ستارے کا نام تھا حسن عباس رضا، جو پچھلی چار دہائیوں سے غزل کی سر زمین میں، ایک کوہِ نر کی طرح رُکا ہوا ہے اور ساتھ ہی ہر غزل میں جان سے بھی گزرتا ہے۔ وہ اپنی ذات کی کشف گاہ میں کسی صوفی کی طرح عرفان کی گتھیاں سلجھاتا رہتا ہے جو جان جو کموں کا کام ہے۔

مجھے یہ خبر ہے کہ جس دن بھی اپنے مقابل میں آیا

مری ذات میں مورچہ بند خود مر، مجھے مار دیں گے

یہ ایک شرک شعر ہے جس کی کڑیاں ایک طرف عرفان نفس کے صوفی احارے سے ملتی ہیں اور دوسری طرف معاشرتی بے نظمی اور انتشار کے ضمن میں کلہو حق ہے اور پھر اس پر ہی بس نہیں، شاعر تیار ہے اور ترک کے اسماء کا ورد بھی کرتا ہے اور روح کے پرندے کی طرح پرکھوں کر ہا لیب کی فضاؤں کی یہ بھی مرقا چاہتا ہے۔

حسن، اب گھٹلے آسمانوں میں مسکن بنانا پڑے گا

وگر نہ، یہ خشت ہوس سے بنے گھر مجھے مار دیں گے

یہ وہی درویش روایت ہے جو میرا بائی اور حضرت کبیر داس بھٹت سے مولیٰ ہوئی غائب، یہ آل اور میر کے توسل سے اردو غزل میں در آئی ہے۔ حسن نے صرف اس روایت سے ہی استنباط نہیں کیا، بلکہ اپنی مٹی کے مقامی وجود کو اپنی شعری سر زمین میں بڑے مستحکم اور عقیدت سے آباد کیا ہے۔ اور یہ جو حد خطہ ہو۔

دے ہاتھ میں سوہنا ہاتھ کہ بھری سچ ہے

پھر چمیز ملن کی بات کہ بھری سچ ہے

جس طور ٹونے کی ہے معطر فب وصال

مکن ہے دیا رات کی رانی نہ کر کے

کل تیرے تشنگاں سے یہ کیا مجرہ ہوا

دریا پہ ہونٹ رکھے، تو دریا حمام شد

ہمیں تو دکھ ہی بڑھا دیا ہے کتب میں  
 کہ دوسرا وہاں کوئی نصاب تھا ہی نہیں  
 اچھی تو اس جالی نے اپنے اوروں سے ہندوستان پر  
 اپنی اس کو چھوڑنے سے منع کیا مگر نہیں آیا

اس شخص میں اپنی مٹی کی خوشبو اور فکر کی روایت سے جس میں اس نے خیال کا جوہر تراش  
 ہے اس سے یہ افعال کے تک تک میں ایک دور کا ہیں مگر تیار۔

یہ وہاں کی تھیجی روایت میں ایک سے کہہ سکتے ہیں کہ وہاں کی۔ جانی مطلق اور رخصت ہوا ہے  
 کہتے ہیں جو ہماری پائوں کی نئی روا کو قتل قسیم کی روایت روا سے ایک شامت دیتی ہے۔ یانی اس  
 دھرم کے آگے پر گدھا جتنی سوتی خامی پائنتی روا سے دیکھی اس کا دیا نہیں ہے۔

بہنیاں جیسی بھی تھیں اس کو انہیں شمشیر  
 یہ بھاریکی وہ قسمت کی ہے تھیں شمشیر  
 جسم کی چاندنی سفر کرتی رہوں تک ان کی  
 اب من زنت کا کریں کیسے پیش شمشیر

میں ہے راجا نوی شامی کے والد دکان کے لئے یہ ایک مضمون ہے جو کہانی میں روایت  
 کے آثار میں یہ ایک خود کش ٹیکٹ کا ستور سے تھا۔ یہاں شامی کے نام پر ہندوستان میں۔  
 اور سے یہ معاشرائی ایسے موہک و روا کی روایت کا تسلسل میں اس کے عجائب میں حق سے نام  
 نہیں کی ہر قیمت وصول کی جاتی ہے ہماری معاشرات کے لیے اچھی دوست سے جب کہ اس میں  
 رہا کہ یہ شمر مادی روایت کا قیما ہے۔ غرض وہی تھا کہ اس وقت کے شمشیر ہندوستان کے  
 وہاں اس کے ہندوستان میں فنی غرض کوئی کے یہ ہے کہ اس میں اس کے یہ یہ شمشیر  
 ہندوستان کے رہا ہے۔ کتنے بڑے بڑے نام میں وہی تھیں ہندوستان کے عرق ہیں۔  
 میرا ہندوستان کی ہندی میں کی وہ تھیں ہندوستان کے کو چاہے اس کے ہندوستان کے ہندوستان  
 جس کے ہندوستان کو صاف غنیمت کی شمشیر کی ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان  
 ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان کے ہندوستان

چاروں شعری مجموعوں کی گواہی سے یہ طے ہو جاتا ہے کہ حسن اپنے عشق کے امتحان میں پورے اترے ہیں۔ وہ چار دہائیوں سے غزل کے پاکستان میں اپنی سریلی بانسری بجا رہے ہیں۔ غزل سرائی جاری ہے اور حسن رضا کے شعروں میں تمکُن کے آثار نہیں ہیں۔ وہ اب بھی ویسے ہی تازہ دم ہیں جیسے چار دہائیاں پہلے تھے اور غزل سے اپنے عشق کے نو پہ نور بنے مسلسل ابدا کرتے رہتے ہیں۔ لیجئے سنئے۔

فون پر اُس کی باتیں، اُس کے قہقہے اچھے لگتے ہیں

ہل دو ہل کے کسی مگر یہ رشتے اچھے لگتے ہیں

شام کی آخری پرداز سے آسکتی ہو

تم برے شہر سے ہو کر بھی تو جاسکتی ہو

میں نے جس جس کو بھی چاہا ہے، بہت چاہا ہے

تم کسی ایک سے تصدیق کرا سکتی ہو

اب جو آبیٹھا ہے آسیب محبت مجھ میں

کسی مرشد کسی عال سے نہیں لکھے گا

مگر ایسے اشعار پڑھ کر حسن کو میٹھ مہار کا راگ نہیں سمجھ لیتا چاہیے کیونکہ وہ دھپک بھی گاتے ہیں، وہ

دُغی اور سخت گیر سیاحتسب بھی ہیں، جب جب موقع ملا انہوں نے جبر و اکراہ اور طغوت کے منہ جتوں

کی کھل کر خدمت کی ہے۔

ہمیں خبر تھی شہر پہ پر کھڑی سپاہ منافق ہے

ہمیں یقین تھا، نقب زنوں سے یہ دست مل جائے گا

حرم سراؤں میں پتے دلی کینز بھی اب یہ جانتی ہے

کہ انہدام فصیلِ قصر شہی میں بس چند آہیے ہیں

بٹھا دیئے گئے پہرے جنازہ گاہوں پر

سو ہم نے دُغی کے خواب شاہراہوں پر





تم اتنی خوب صورت ہو۔

تمہارا بیکر طنز

یونانی خداؤں کی چہیتی دیویوں سا ہے

تمہارے ہونٹ

جیسے مرمریں سل پر

کسی نے آتش گل کی لرزتی، پھر پڑاتی

آگ برساتی ہوئی دو چٹاں رکھ دیں

تمہارے چاند چہرے کے سج تل پر

سرقند بخارا کیا

ہم اپنی ساری دنیا بھی اگر داریں

تو کم ہوگی

تم اتنی خوب صورت ہو

نظم ختم نہیں ہوئی۔ "غزل اغزلات" کی تفاوت جاری ہے۔ میں اس حسن بیان کے ساتھ میں مدہوش ہوں۔ یہ نظم نظم کہنے کے سلیقے کی گواہی ہے۔ اور گر میں حسن عباس رضا کی ساری نظموں کا مجموعی تاثر بیان کروں تو مجھے اسی روایت کا حاصل لگتا ہے جسے اقبال، جوش، میراجی، مجید امجد، مرشد اور تصدق حسین خالد نے پردان چڑھایا تھا۔ حسن نے اپنے پانچوں شعری مجموعوں میں ایک ایسا شعری جوا تخلیق کیا ہے جو نہ صرف بطور شاعر اس کے اعتبار کو سند ہے بلکہ اغزلات کی دلیل بھی۔ حسن عباس رضا کی "مشت بدوش" کے قارئین کو یاد دلانا چلوں کہ حسن ایک ایسے صاحب کشف شاعر ہیں جو غفلوں کو بخیر کر زندہ روئے کا اسم جانتے ہیں۔ میں بطور شاعر حسن عباس رضا کی شاعری سے محبت کرتا ہوں۔ حسن عباس رضا! شاعری مبارک ہو۔

مسعود منور

Christian Braunmansveit

342 Drammen

Norway





مصطفیٰ زیدی اور ساحری لدھیانوی کی کتب کا مطالعہ کیا، چونکہ ایک پیدائشی شاعر اندر موجود تھا، سو 1973ء میں پہلا شعر اور ایک غزل لکھی، میں ان دنوں میں محکمہ تعلیم میں کام کر رہا تھا۔ تھاق سے ہمارے ڈائریکٹر ممتاز مرثیہ گوشت عزیز اکٹر سید صفدر حسین تھے، ان کو جب میں نے غزل اور شعر اکھاڑے تو خوش کن حیرانی ہوئی کہ تنی چھوٹی عمر میں بھی اشعار موزوں اور ٹھنکی اعتبار سے درست تھے، بہت سی جگہ تانیے کی گڑبڑ تھی، ڈاکٹر صاحب نے بکمال شفقت میری رہنمائی کی۔ سی آفس میں ہمارے ایک مینہ دوست تھے فضل الرحمن عظیمی، انہوں نے عرض کے بارے میں آج بتایا، کسی نے مشورہ دیا کہ عقد باب ذوق میں جایا کرو اور سچ پوچھیں تو میں نے عقد اب باب ذوق اور پنجابی ادبی سنگت میں سست آجھ سیکھا۔ بعد ازاں میں عقد ورسنگت کاسیکرٹری بھی رہا، اسی دوران مشاعروں میں بھی شرکت کرنے کا اور اس کا سہا محترم اختر ام رضوی (مرحوم) کے سر جاتا ہے۔ انہوں نے پہلی بار مجھے کل پاکستان مشاعروں منعقد ہندہ سنگ میں شرکت کا موقع فراہم کیا۔

احمد فراز میرے پسندیدہ شعراء میں شامل تھے، ایک مشاعرہ ان کی صدارت میں ہوا تھا، انہوں نے میرے کلام کو پسند کیا اور بہت حوصلہ افزائی کی۔ پروفیسر، جد صدیقی ہمارے مشہور شاعر تھے، وہ ایک دن مجھے اکادمی ادبیات پاکستان میں لے گئے، یہ اکادمی کے قیام کے ابتدائی دن تھے، فراز صاحب اس کے پہلے سربراہ تھے۔ انہوں نے پہلی بار ملاقات میں مجھے، اکادمی میں کام کرنے کی پیشکش کی۔ بعد اس سے زیادہ میری خوش قسمتی کیا ہو سکتی تھی، میں نے فراز صاحب کی بھرتی اور جوں اس کے بعد فراز صاحب سے ازالہ دوستی کا آغاز ہوا۔ اکادمی میں مجھے اپنے عہد کے عظیم شعراء اور ادیبوں سے منہ نصیب ہوا، جن میں جوش ملیح آبادی، فیض، احمد فیض، احمد ندیم قاسمی، حفیظ جاندھری، سیف الدین سیف، غرض ان سنگت سینئر شعراء کی صحبت میں رو کر بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملا۔

احمد فراز سے دوستی کا رشتہ گہرا ہوتا گیا۔ وہ مجھے اپنا مینا، بھائی اور دوست کہتے اور کہتے تھے، وہ خود کہتے تھے کہ مجھے دنیا میں صرف دو دوستوں پر اعتماد ہے، ایک ضیاء الدین ضیاء اور دوسرا حسن رضا (وہ مجھے پیار سے حسن کورہ کر کہتے تھے)۔ فراز صاحب کے ساتھ زندگی کے باریادگار مجھے نرسہ (تفصیلی) کتاب میں ہے، جو میں فراز صاحب کی زندگی و فن پر لکھ رہا ہوں)۔

میں اس اعتبار سے خود کو دنیا کا ایک خوش قسمت ترین شخص سمجھتا ہوں، کہ ماں باپ، بہن بھائی،

۱۰ حقوں، عیسائیوں، مسلمانوں اور دیگر مذاہب کی درخواستوں سے میرا ادا کمن، خالی ہے۔

میری ایک خوش قسمتی یہ تھی کہ منظر نگاروں نے مجھے ترمیمی دست بھیجی، دوست تھیں، ان کی کامیابی کے نواسے سے تھی کہ ان کی جگہ پر صدیوں حد طوع موقوف ہے۔ اس کے علاوہ ان کی دست و نڈول و رفیق خاتون تھیں۔ ان کی شخصیت پر ایک مضمون میری ویب سائٹ پر ہے۔

فیم صائب نے اپنی زندگی کی "فانی قمر" پر دو اوقات سے 6 ان پے میں اپنی کتاب "خوابِ حیات" کا لایپ کھ کر چھڑائی ہے۔ یہ لایپ حیات نے اپنی بہت اچھی دوست مہر مہر سرفراز اقبال کے گھر میں لکھا تھا۔

اگر میں سو پرانی بارگاہِ عشق ہے۔ اور میں ہوں۔ کیسے عقیدے و مت چھوڑوں۔  
 آپ عقیدے و مت چھوڑنا کا قائل ہوں۔ سو میں سوچتا ہوں کہ آپ عقیدہ و مت چھوڑنا  
 ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ اگر میں ہوں۔ اور عقیدہ کی بحث ہے۔

[illegible]

تم مجھے غصے میں ہی رہتی دیکھ کر اس قدر

نہایت بہتات و دروہ کی بنچوس کے ساتھ

پتہ: حمزوی کے ربک شاہی سے ترمیم: ہمارے ملک کے لیے محمد مصدقہ و رستاقی ہمارے

نے تمام بک سٹالز پر میری موجودگی میں میری کتابیں برآمد کیں۔ اس موقع پر مجھے فیض صاحب کی نظم بہت یاد آئی۔

### آج بازار میں پابجولاں چلو

خیر جب مجھے حوالات میں لایا گیا تو بکمال مہربانی ایک چار پائی بھی دی گئی۔ حوالت والے مجھے کتاب والا بابو کہتے تھے۔ حالانکہ باقی قیدی فرش پر سوتے تھے، مجھے رات کو ایک آدھ بار پانی پینے کی عادت ہے اور میں پانی کا گلاس بھر کر اپنی کھڑکی کے پاس رکھ دیتا تھا۔ حوالت میں مجھے ہر وقت چھتری میں رکھا جاتا تھا، ایک دن میں نے آفیسر سے کہا کہ پلیز رات کو میری چھتری کھول دیا کریں، میں نہیں بھاگ کر نہیں جاؤں گا اور پھر ویسے بھی سوتے میں چھتری سے سر اور چہرے پر چوٹ لگتی ہے۔ اس پر انہوں نے بہت مہربانی کی اور میرے ہاتھوں سے زنجیر اتار دی اور پھر اسے پاؤں میں ڈال دیا۔ ایک رات مجھے پیاس لگی، کھڑکی میں رکھے ہوئے گلاس میں پانی ختم ہو چکا تھا، اور پانی کا گھڑا میری چار پائی سے دور تھا، اتفاق سے اس رات کوئی اور حوالتی نہیں تھا، میں نے چار پائی سے اتر کر گھڑے کی طرف جانا چاہا، مگر چند قدم جانے کے بعد پاؤں کی زنجیر نے روک دیا۔ خیر میں نے کمرے سے باہر پاؤں پر مو جو رہ پائی کو آواز دی اور انہوں نے بکمال مہربانی مجھے پانی دیا۔

میں نے ایام اسیری میں کچھ نظمیں اور اشعار لکھے جو میری پہلی کتاب میں شامل ہیں، اس دنوں میری ایک محبت پورے مردج پر تھی، اس حوالے سے میں نے ایک نظم لکھی جس کی آخری سطر یہ تھی۔

دل تو کہتا ہے کہ دو چنگ لکھیں

اور میں اُڑ کر تجھے چھو لوں، لیکن

کیا کروں پاؤں کی زنجیر چمک جاتی ہے

کچھ عرصہ پہلے ضیاء الحق کا نام نہا در یفرغ نم ہو چکا تھا، اسی کے پس منظر میں، ایام اسیری میں ایک اور مختصر نظم لکھی، جس کا عنوان تھا "گھناؤنا جرم"

ہمارا جرم اتنا تھا

کہ جس دن شہر بھر میں

سگ بھاری ہو رہی تھی



گھر سے ہندو

نہایت رنگ میں کیوں نہ تھوڑا

نہایت جڑ تاقہ۔۔۔

خداوند سے میدان بھی مجھے ہی حالت میں نہ رہا، ابکار مجھے میدان کا تو ہے، کے گا اچھا  
کے ساتھ میدان کے نہ ہوئی دلدل مجھ سے میری طاقت نہ رہی تھی

گھر سے نکلے تو میں نے کہا، میں نے کہا، میں نے کہا  
میرے پیٹے میں پہنے، تو میں نے کہا، میں نے کہا

۱۹۹۵

پہنچتی تھی وہ میرے پاس تھی  
میری ماں بھی کیا کوئی ماں میری

نئے 13 انوں کی اسیری کے بعد میری صورت ہوئی، اور صاحب نے انوں کو دیکھا، مجھے  
سطح میں رہا میں تھے، انوں سے نہیں نے میرے والد صاحب کو دیکھا، مجھے آپ سے ہے،  
پہنچتے تھے، پھر تھے۔

1984ء میں میری کامیاب محبت کے نتیجے میں، میرے سے میری لڑائی ہوئی، میں نے  
اس کے بعد بھی نہیں، اور میری شادی کی جان نہیں (خداوند سے)، اور میں نے میری شادی کی مدت میں  
سے (کی)، توفیق ہے کہ رہنا، مجھ سے، ہاں، اور کھرے ہوئے نہیں ہو سکتے تھے، ان وقت  
میری "تہاؤرات" کو بھی برداشت کرتی ہے۔

میری پہلی کتاب "خوابِ مذہب ہوئے" کی شاعت بھی میری مسرت سے کہہ سکتے ہیں  
یہ سچ میری کتاب شائع کرئی۔ اس کتاب کا اردو میں پہلی مرتبہ شائع ہوا  
اور اس کا طبع حیدرآباد، انڈیا، اور سرمد مہمانی نے کیا تھا۔

1995ء میں میری "شعری مجموعہ شائع ہوا" میرے "شعری مجموعہ" کا حصہ ہے  
میرے پہلے شاعری بنی، پھر تحریر کیا تھا۔

ہمیں زسوا کیا، اس فینڈ میں چلنے کی عادت نے

دگر نہ جاتے میں ہم کبھی ایسا نہیں کرتے

"فینڈس فر" کا دیباچہ محترم احمد ندیم قاسمی صاحب نے اور لیلیٰ فراز صاحب نے لکھا تھا۔ اس دور ن میں نے چند اور کتابیں بھی مرتب کیں، جن میں "پاکستان کے بہترین فسانے"، "ہندوستان کے بہترین افسانے"، "فسادات کے افسانے"، "پاکستان کی بہترین غزلیں"، "ہندوستان کی بہترین غزلیں"، "محبت کی نظمیں"۔

میری تمام کتابیں میرے پیارے دوست آصف محمود نے دوست بہلی کیشو کے زیر اہتمام شائع کیں۔

اللہ پاک نے مجھے دو بیٹے عطا کیے، فرہاد حسن اور واثق حسن۔ فرہاد اللہ پاکستان ایہ فوٹس میں پائلٹ ہے اور واثق حسن امریکہ سے کمپیوٹر سائنسز میں گریجویٹ ہے۔ واثق Hard of Hearinging تھا، سو اس کے علاج اور تعلیم کے لیے میں 1999ء میں امریکہ چلا گیا، جہاں سے واثق نے تعلیم حاصل کی وراثت اللہ اللہ پاکستان میں ملازمت کر رہا ہے۔ میں نے امریکہ میں تقاضا کر کے ہر گزارے، مگر سچ تو یہ ہے کہ میں نے امریکہ میں ایک دن بھی نہیں گزارا، میری آنکھیں، میرے دل اپنے ہی دیس میں بھٹکتے، اپنے پیاروں اور والدہ اردوں کو تلاشتے رہتے تھے۔

میں نے ان گنت محبتیں کیں، مگر یقین کریں ان سب میں میرا خلوص اور جذبہ شامل رہا، شاعر ہونے کے ناطے حسن پرست ہوں، اسی لئے بہت جلد محبت میں "گرفتار" ہو جاتا ہوں، میں نے انہیں بھی بہت لکھیں، مگر رومان پرستی کے زیر اثر غزل میری محبوب صنف ہے۔

چونکہ حسن پرست ہوں، سو خوبصورت چہرے بہت اچھے لگتے ہیں، مگر بقول فراز

ہر خُسنِ سادہ لوح نہ دل میں اُتر سکا

کچھ تو حراجِ یار میں گہرائیاں بھی ہوں

بنیادی طور پر اہالی اور انتہائی درجے کا لاپرواہ ہوں۔ البتہ دو چیزیں دل میں میرا زہل ہیں، سنجیدہ پن مثالی ہے ایک تو شاعری، جو کہ میرا پہلا اور آخری عشق ہے اور دوسرا لباس کے معاملے میں، اپنے تئیں بہت خوش لباس ہوں (حجاب بھی یہی کہنے ہیں) سارا دن ہنستا ہوں، لیکن فستق، سناٹا، Non

Senous رہا ہوں، موسیقی سے بہت اچھی ہے، مگر تو نہیں ہوں مگر تھوڑا سا موسیقی کو سمجھنے کی وجہ سے  
 گنتیت ہوں۔ مجھے PNCA میں Job بھی ملے گی۔ مگر ایک نریکٹر پر فہرست آؤں (میسر) انیس  
 (ڈاٹر) اور بہت ذوق شوق سے اپنی دماغی نمائی۔

محنتیں تو بہت سی کی ہیں اور جوئے بھی کھائے ہیں مگر کسی کو جو کہہ پا نہیں۔

میں نے جس جس کو چاہا ہے، دست چاہا ہے  
 تم کسی ایک سے تصدیق کر سکتی ہو

مجھے چھوٹے بچوں سے، پھولوں سے، خوشبو سے، تکیوں سے، گھوڑوں سے اور پیا سے بہت  
 پیار ہے۔ اب بھی تتیاں، کچھ کر دل چاہتا ہے، جہاں میں تہوں، دال، محو، الم، نظارت میں مگر  
 جب اکھن، میں تو نہیں چھوٹے کو دل چاہتا ہے۔ رات، رات، رات، رات، چاندنی، ت میں نوادہ، ابھی  
 گنتی ہے، جب بھی سمندر دیکھتا ہوں، اس سے نکال کر، پھوٹتا ہے، پھوٹتا ہے، پھوٹتا ہے، پھوٹتا ہے  
 سے مومن، نگہ کا ایک شعر بہت یاد آتا ہے۔

بچے جیسا نہ میرا دل  
 ہوتا کیا، اتنا جلد

میں نے اپنے کہیں لکھا ہے کہ میں انتہائی غیر شعیہ ہوں : وقت مناسبتوں، اوقات، اوقات  
 میری حالت ہے، شاید اس کی وجہ نفسیاتی رد عمل ہو کہ میں نے، وہ بھی بہت اچھے ہیں، محسوس میں  
 جنتا ہوں مگر تنہائی میں خود کو گنگے گا کر بہت روتا ہوں۔

خود کو گنگے گا کر رونے کا فن ہے  
 وہ جو نہیں ہے، اسی کے ہونے کا فن ہے  
 درد کسی کا بھی ہو، رونے پر جیتے ہیں  
 ہمیں تو جیسے آکھ بھگنے کا فن ہے

میں نے اوپر گئے 3 جواں بھائیوں اور والدہ کے جنازے کا ہے، کاندھے پر اٹھائے ہیں۔

دل اپنے کشادہ تھے  
اس لئے رونا پڑا  
ہم جتنے زیادہ تھے

کوئی رونے نہیں دیتا  
۔ دکھ اتنے جنازوں کا  
ہمیں سونے نہیں دیتا

مجھے خواہش مرگ تو نہیں، مگر احساس مرگ اچھا لگتا ہے، شاید اسی لئے شاعری طور پر میری شاعری میں متعدد مقامات پر موت کا حوالہ ملتا ہے، ممکن ہے میں موت کو کچھ زیادہ ROMANTICISE کرتا ہوں، جن دنوں آمریت کے خلاف قلمی جہاد کرتے ہوئے، مارشل لا کے تحت گرفتار ہوا، تو خیال آیا تھا کہ ہو سکتا ہے بغاوت کے جرم میں یہ لوگ مجھے آخری درجے کی سزا سنائیں، ویسے ایک بات بہت دوں، مجھے پھانسی کے پھندے سے ٹھونکنا اچھا لگتا ہے۔ خیر آپ اسے بھی میرا آئیڈیلزم کہہ سکتے ہیں۔

آپ جان سکتے ہیں کہ کوئی بھی فنکار جب اپنا خوبصورت فن پارہ تخلیق کرتا ہے تو اس کو کسی سرشاری ملتی ہے، جس کے سامنے دنیا کی نعمتیں ہچکچاتی ہیں، اگر اس فن پارے کو قارئین اور سامعین کی داد بھی مل جائے تو اس کی سرشاری کئی گنا بڑھ جاتی ہے۔ میں نے بے شمار ملکوں کے دورے بھی کیے اور میں، اتو امی مشاعرے بھی پڑھے، بے پناہ داد ملی۔ مگر ایک سال کی داد میں کبھی نہیں بھول سکوں گا۔ تادمہ مرصہ قتل میں آزاد کشمیر کے شہر عباس پور میں مشاعرہ پڑھنے گیا۔ صدر مشاعرہ بھی میں تھا، جیب میں موجود کبھی غزلیں پڑھ کر، دوبارہ جیب میں رکھ رہا تھا کہ اس دورن مجھے ہال سے کسی نے ایک چٹ بھیجی، کہا تھا: "آپ اپنی شاعری کے تمام کاغذات ہمارے حوالے کر دیں، ورنہ ہم آپ کو شہر سے نکلے نہیں دیں گے" مجھے یہ "ہمکنی" بہت اچھی لگی، اور میں نے یہ چٹ آج بھی سنبھال کر رکھی ہوئی ہے۔

ایک بات اور دل زور کے، ایک نوجوان ہیں احمد مسعود، میں ان سے کبھی نہیں ملا، اتھاق سے ان کو میری شاعری اچھی لگتی ہے۔ انہوں نے میری کتب، ادیب سائٹ اور فیس بک سے میری شاعری کا انتخاب کر کے مجھے بھیج دیا تھا، جو اس کتاب کے آخر میں شامل کر رہا ہوں کہ جن احباب تک میری پہلی



تو میں بھی نہیں وہ محمد مسعود کے غمگین شہر کے ذریعے کتابوں سے آگاہ ہوا تھا۔ یہ  
 دہریہ دوست اور ماروے میں مقیم مسعود، منور کا محسن ہوں کہ انہوں نے عشقِ بدال کا پیش کردہ تحریک  
 اور محنتِ شہرِ غنی (محارت) کا بے حد شکر یہ کہ انہوں نے کتاب کا لپیٹ لکھا۔

غیر مستور زندگی کا بھائی، صبر ہے سو تو فریاد تو کر بھگتا ہوں، لہذا اس شخص کا

ہم فتنہ توں سے خستہ، یہاں سال کا چمکتے ہو

جو عمر سے ہم نے بھر پور سب سامنے آئے دیتے ہیں

دائیں میں ہے مشقِ خاکِ شکر، رام مل جاتا ہے حویلیِ سرست سے

لو ہم نے دائیں بھڑایا، سو جاہِ شکر دیتے ہیں

سہ تو ہم دین میں آیا، قلم پر شت یک ہی شت میں لکھ رہا ہے سانسِ حیات

مگر قولِ قدس ہے، اٹھ

نہیں مومن

۲۰۰۰



# غزلیں







تو بہت روکے گی، لیکن میں جدا ہو جاؤں گا  
زندگی، اک روز میں تجھ سے نفا ہو جاؤں گا

آخری سیرمی پہ جا کر تھکا پھڑکے گی مجھے  
اور میں نیچے کھڑا تیری صدا ہو جاؤں گا

تو مصنیٰ پر مری نیت تو بندھے گی، مگر  
میں نماز عشق ہوں، تجھ سے قفا ہو جاؤں گا

چاہتوں کے دائرے میں آؤ، میں ایک ساتھ  
تو نے مجھ کو چھو لیا، تو میں ترا ہو جاؤں گا

خود کو اک دن بانٹ دوں گا دشمنوں کے درمیاں  
کم سے کم قید اُنا سے تو رہا ہو جاؤں گا

سانپ اور سیڑھی کے اُلجھے کھیل میں اک روز میں  
درمیانی مرحلے میں لاپتا ہو جاؤں گا

میں جسے کرتا رہا اپنی دعاؤں میں شمار  
کیا خبر تھی میں اُسی کی بددعا ہو جاؤں گا

بے وفائی کا دیا اُس نے حسنِ طعنہ مجھے  
اور اب میں احتجاجاً بے وفا ہو جاؤں گا



ماضی بھی میرے ساتھ ہی لپٹا رہا، تو پھر ؟  
میں تیرا ہو کے بھی نہ ترا ہو سکا ، تو پھر ؟

تم مطمئن تو ہو مجھے میے میں بھیج کر  
اس بھیز میں کہیں میرا دل ٹک گیا ، تو پھر ؟

گھر تو بنا رہی ہو مرے گھر کے سامنے  
تم کو کسی نے چھت پہ نہ جانے دیا ، تو پھر ؟

سب جانتے ہیں کس طرح ٹوٹاؤں تیرے بعد  
یہ سانحہ دوبارہ ہوا رونما ، تو پھر ؟

خوابش تو ہے کہ ایک نیا بُت بناؤں میں  
وہ بُت بھی ہو بہو تیرے جیسا بنا، تو پھر؟

تم سے کہا تھا آنکھ میں رکھنا سنبھال کر  
الماریوں سے خواب کوئی لے اڑا، تو پھر؟

رکھا ہے دل کی ساتویں تہہ میں جو رازِ عشق  
تم سے کسی نے وہ بھی اُگلوا لیا تو پھر؟

کہہ تو رہی ہو چھوڑنے جاؤں گی موڑ تک  
خود پر بھی اُس گھڑی نہ برا بس چلا، تو پھر؟

تم آگ لا رہی ہو، کہ کچھ روشنی کریں  
اس کھیل میں تمہارا حسن جل مرا، تو پھر؟





گزشتہ شب میری آنکھوں میں خواب تھا ہی نہیں  
اور ایسی فیند سے بڑھ کر حذاب تھا ہی نہیں

ہمیں تو دکھ ہی پڑھایا گیا ہے کتب میں  
کہ دوسرا وہاں کوئی نصاب تھا ہی نہیں

کچھ اتنے رشک سے تکتے ہیں گل فروش تجھے  
کہ جیسے باغ میں تجھ سا گلاب تھا ہی نہیں

غموں کو گنتے ہوئے ختم ہو گئی کلتی  
مرے حساب میں اُن کا حساب تھا ہی نہیں

گلی کے لوگ مجھے ایسے دکھ سے دیکھتے ہیں  
کہ جیسے دوسرا خانہ خراب تھا ہی نہیں

اچانک اُس نے کچھ ایسے سوال پوچھ لیے  
کہ میرے پاس کسی کا جواب تھا ہی نہیں

بھری ہوئی ہے لبالب اُنہی کے ساغر میں  
حسنِ جنہیں کبھی ذوقِ شراب تھا ہی نہیں



آنکھ سے پھر نہ بنے گا دل برباد کا دکھ  
جب پری زاد سمجھ لے گی انا زاد کا دکھ

یاد کرتا ہوں تو ، تار رگ جاں لوتی ہے  
مار ڈالے گا کسی روز تری یاد کا دکھ

تخت پرویز سے وابستہ تھا شاہ شہیں کا  
کیسے کر سکتی تھی محسوس وہ فرہاد کا دکھ؟

نسل در نسل دکھوں کو کیا تقسیم ، مگر  
ختم ہونے کو نہیں آتا ہے اجداد کا دکھ

گھر میں رہ جاتے ہیں بس ڈوبتے سائے باقی  
ورنہ ماں باپ کو کھا جاتا ہے اولاد کا دکھ  
بہہ نکلتا ہے حسن آنکھ سے دجلہ اکثر  
بھولتا ہی نہیں بربادی بغداد کا دکھ





یوں اچانک وہ آسا مجھ سے  
عشق میں شرک ہو گیا مجھ سے  
درمیاں رکھ کے فاصلے کی آہٹ  
لے لیا اُس نے فیصد مجھ سے  
کچھ بھی باقی رہا نہ پھر مجھ میں  
مجھ کو ایسے الگ کیا مجھ سے  
رنج پھر دل کو روندنے آیا  
پھر یہ مانگے گا راستا مجھ سے

کوئی تفتیش کار ، تیرے سوا

کچھ برآمد نہ کر سکا مجھ سے

اک دیئے کو پناہ کیا دی ہے !

آندھیاں ہو گئیں خفا مجھ سے

اپنے ہمزاد سے رجوع کیا

تو ہوا جب گریز پا مجھ سے

اپنا غم ہی تھا مسئلہ میرا

جو کبھی حل نہیں ہوا مجھ سے

کل بڑے دکھ سے آئے نے کہا

کب ملو گے حسن رضا مجھ سے ؟



دل نے بھی کہہ دیا خدا حافظ  
زندگی ، اب جرا خدا حافظ  
تیری مٹی بنا رہی ہے تجھے  
اپنا سماں اٹھا ، خدا حافظ  
روشنی تک تھا میں ترا مہمان  
اب جلا لے دیا ، خدا حافظ  
میں نے خوش آمدید کہنا تھا  
اُس نے جھٹ سے کہا ، خدا حافظ

کشتی جاں ترے حوالے ہے

جا برے ناخدا ، خدا حافظ

فیصلے کی گھڑی ہے آج کی شام

چل برے ساتھ ، یا ، خدا حافظ

مشہدِ عشق سے نکلاوا تھا

دل پکارا ، کہ جا خدا حافظ

فون میں نے کیا ، کب آؤ گے؟

سج آیا رضا خدا حافظ





عین اُس گھڑی بدن سے ہوئی جان الوداع  
جب ہو رہا تھا آخری مہمان الوداع  
دنیا سٹ کے آنکھ کی پتلی میں آگنی  
میں اپنے آپ سے ہوا جس آن الوداع  
اب کس سے روٹھنا ہے، منائے گا آکے کون؟  
اس بار ہو گیا ہے برا مان الوداع  
بلقیس نے بھی اوڑھ لی چادر فراق کی  
جس شب ہوئے سبا سے سلیمان الوداع

تب یہ سُکھلا ، خدا بھی تمہارا ، خدائی بھی  
جب مسجدوں سے بھی ہوا اعلان ، الوداع  
الماویوں میں بند مرے خواب تھے حسن  
میں ہو رہا تھا بے سروسامان الوداع



کیوں شہر جاں سے غل مکانی نہ کر کے  
تجھ سے بھی ہم بیاں یہ کہانی نہ کر کے

ہجراں کی برف شیشہء دل پر تہی رہی  
کوشش تو کی، مگر اسے پانی نہ نہ کر کے

جس طور ٹوڑنے کی ہے معطر شب وصال  
ممکن ہے ویسا رات کی رانی نہ کر کے

یوں کھو گئے تھے اُس کے طلسم جہاں میں  
ہم خدوخل یاد زبانی نہ کر کے

اب کے برس کچھ اتنی عزاداریاں ہوئیں  
سکتے ہیں تھے ، سو مرثیہ خوانی نہ کر سکے

اُس نے کہا تھا آؤ حسنِ خودکشی کریں  
میں نے ہی اُس کی بات نہ مانی ، نہ کر سکے





آخری عشق ہے، جاں لیوا ہو سکتا ہے  
حسن، یہ اک خودشِ حمد ہو سکتا ہے

آنے میں اک عکس جو اثر دیکھتا ہوں  
میرا نہیں تو، پھر کس کا ہو سکتا ہے؟

البتہا ہوں میں اپنے آپ سے پہلی بار  
کبھی نہ سوچا تھا ایسا ہو سکتا ہے

دمکی سمجھو یا پھر ردِ جفا کہہ لو  
فیصلہ دل کا ترکِ وفا ہو سکتا ہے

شہر میں کون زیادہ چاہتا ہے اُس کو ؟

اتنی بات پہ بھی بلوہ ہو سکتا ہے

کسے نگماں تھا ایک تری انگشتری سے

سونا اتنا بھی مہنگا ہو سکتا ہے

آخری دستک ہے ، اب آ کر دیکھ تو لے

در پہ تمہارے حسنِ رضا ہو سکتا ہے



یہ سوچ رکھا ہے اب ات غم نہیں بتاتا  
کیا تھا کل رات کس کا ماتم ، نہیں بتاتا

بتا تو سکتا ہوں زخم کس نے نکالتے ، لیکن  
لگایا زخموں پہ کس نے مرہم ، نہیں بتاتا

تری محبت مرے لبو میں اتر چلی تھی  
ہوئی اچانک یہ کس طرح کم ، نہیں بتاتا

وہ باتوں باتوں میں تم سے پوچھنے کی یہی باتیں  
وہ چاہے تم پہ ہو لاکھ برہم ، نہیں بتاتا

نہیں بتانا کہ اتنے آنسو بے تھے کیسے ؟

نہیں بتانا، خدا را جانم ، نہیں بتانا

حسن، وہ روتے ہوئے کریدے گی دکھ تمہارے

برسنے دینا وہ آنکھ چھم چھم ، نہیں بتانا



اک آس پہ رکھ لیتا ہے ، مرنے نہیں دیتا  
یہ عشق مجھے خود کشی کرنے نہیں دیتا

دریا بھی اُسی کا ہے ، کنارے بھی اُسی کے  
لیکن مجھے پانی میں اترنے نہیں دیتا

رکھتا ہے ہمیشہ وہ مری پیاس اُدھوری  
خواہش کا کٹورا کبھی بھرنے نہیں دیتا

عیار ہے اتنا ، کہ ہرے شعر سنا کر  
مجھ کو کسی وعدے سے مٹرنے نہیں دیتا



ہر موڑ پہ آنکھوں کے بٹھا دیتا ہے پھرے  
اک پل بھی گلی میں وہ ٹھہرنے نہیں دیتا

سب آئینہ خانوں پہ اُسی کی ہے حکومت  
جُو اپنے ، کسی کو بھی سنورنے نہیں دیتا

آوارگی<sup>۱</sup> جاری ہے حسنِ آج بھی، لیکن  
اک شخص مجھے حد سے گزرنے نہیں دیتا

---

۱ آوارگی میں حد سے گزر جانا ہے "تے سداو کرتے ہوئے۔"



چراغ جاں بہت بھڑکے گا تجھ سے ذرا پہلے  
سو، تم بھی لوٹ جانا میرے کمرے سے ذرا پہلے  
کہیں ایسا نہ ہو تم چاند کی نکلروں میں آ جاؤ  
بھٹنا شام کے پہلے ستارے سے ذرا پہلے  
پھر اُس کے بعد تو اک مون مجھ کو لے آئی، ورنہ  
عجب تھا خوف دریا میں اترنے سے ذرا پہلے  
گھٹک برطرف، جب پیاس پیئے تو چلے آنا  
میں دروازہ کھلا رکھوں گا، پینے سے ذرا پہلے



حقیقت میں مجھے ہمزاد سے ڈر لگ گیا ہے  
کہ اُس کے قتل کا الزام مجھ پر لگ گیا ہے  
نہ میں نے ایڑیاں رگڑیں، نہ میری پیاس روئی  
نہ جانے کیوں تعاقب میں سمندر لگ گیا ہے؟  
ذرا سی دیر میں ہو جائے گا دیدار اُس کا  
کہ کچھ پہلے سر بانے سے مرا سر لگ گیا ہے  
ترے ہوتے ہوئے بیوقوف، پتھر ہو گیا ہوں  
میں سمجھا تھا، مجھے سرخاب کا پر لگ گیا ہے

کبھی ملنا جو چاہو تو، پہا آسان ہے میرا  
بہت چھوٹا سا گھر ہے، تیرے بنگلے سے ذرا پہلے

میں تجھ تک غیند میں چلتے ہوئے آ جاؤں گا، لیکن  
مجھے واقف تو ہو جانے دو رستے سے ذرا پہلے

کہیں ایسا نہ ہو اس بھیر میں تم پھر بھٹک جاؤ  
سو، خود کو سوئپ دینا مجھ کو، میلے سے ذرا پہلے

حسن، میں اس لیے گھوما ہوں شب بھر بائیں اڑی پر  
کہ وہ تالی بجا دیتی تھی مگر نے سے ذرا پہلے



حقیقت میں مجھے ہمزاد سے ڈر گیا ہے  
کہ اُس کے قتل کا الزام مجھ پر لگ گیا ہے

نہ میں نے ایڑیاں رگڑیں، نہ میری پیاس روئی  
نہ جانے کیوں تعاقب میں سمندر لگ گیا ہے؟

ذرا سی دیر میں ہو جائے گا دیدار اُس کا  
کہ کچھ پہلے سر بانے سے مرا سر لگ گیا ہے

ترے ہوتے ہوئے بیہ اتھا، پتھر ہو گیا ہوں  
میں سمجھا تھا، مجھے سرخاب کا پر لگ گیا ہے



کبھی جس کو میسر تھا نہ مٹی کا کٹورا  
اب اُس کے ہاتھ اک شیشے کا سا گرگ گیا ہے  
بچ جاتا تھا جس گھر غیند میں چتے ہوئے میں  
حسن اب کے کرائے پر وہی گھر لگ گیا ہے

○

عشق کو جب سے حسن پر کیا ہے میں نے  
اپنے ہر خواب کو تعبیر کیا ہے میں نے  
پھر نہ اٹھ جائیں مرے پاؤں ترے گھر کی طرف  
اصیاطا انہیں زنجیر کیا ہے میں نے  
غم نہیں یہ کہ میں خود لوٹ گیا ہوں کتن !  
دکھ تو یہ ہے ، تجھے دیکر کیا ہے میں نے  
اب میں اُتروں گا حری آنکھ میں زینہ زینہ  
ایسے ذہب سے تجھے تسخیر کیا ہے میں نے

ایک ہی شہر تمنا تھا مرے خوابوں میں  
اور جرا گھر وہیں تعمیر کیا ہے میں نے  
اُس نے جو کچھ بھی حسنِ آخری مسج میں لکھا  
اُسی احساس کو تحریر کیا ہے میں نے



تجھ سے دُوری کا مداوا نہیں کر سکتا میں  
دکھ تو یہ ہے تجھے اغوا نہیں کر سکتا میں

تُو مجھے بھول کے خوشیوں میں گمن ہو جائے !  
یہ سہولت تو مہیا نہیں کر سکتا میں

وہ جو رُت چھوڑ گئی ہے مجھے تنہا کر کے  
اب تو اُس رُت کا بھی پیچھا نہیں کر سکتا میں

دل تو اکساتا ہے میں تجھ سے بغاوت کر دوں  
جاننا بھی ہے کہ ایسا نہیں کر سکتا میں

عشق میں رنج زیادہ ہیں ترے یا میرے؟  
فیصلہ اس کا اکیلا نہیں کر سکتا میں!

بھولنے کی تجھے کوشش تو کروں گا پوری  
لیکن اس بات کا وعدہ نہیں کر سکتا میں

خود کو تقسیم حسن تمیں برس تک کر کے  
تمیں دن میں تو اکٹھا نہیں کر سکتا میں



حسد مجھ سے اگر کرنے لگے ہیں یا میرے  
تو پھر کس کام کے یہ گیت اور اشعار میرے؟

مرے کچھ نہ تھے، کچھ خواب رہے وہ یہاں پر  
اٹھالے جاؤ سارے درہم و دینار میرے

تمہیں آتی نہیں ہے ایک سے دس تک کی گنتی  
کہاں تم کن سکوگی ان گنت آزار میرے

میں خود کو بھول آیا تھا تمہاری خواب گہ میں  
جو ممکن ہو تو بھجوا دو مجھے، دلدار میرے



میں کن بے مہر شہروں میں بھٹکتا پھر رہا تھا  
صدائیں دے رہے تھے جب درود یوار میرے  
حسن، یہ جسم اور آنکھیں تو پاکستان میں ہیں  
مگر دل اور اپنے رہ گئے اُس پار میرے



وہ دل میں ٹھان کے آیا ہے مگر سے آتے ہوئے  
کہ میرے خواب بھی لے جائے گا وہ جاتے ہوئے

اگر وہ دل مرا تسخیر کرنا چاہتا ہے  
تو مجھ میں آئے، مجھے راہ سے ہٹاتے ہوئے

نہرے بھلے کا اُسے فرق ہی نہیں معلوم  
کہیں وہ گھر نہ جلا دے، دیا جلاتے ہوئے

بلا کا ضبط ہے اُس میں، مگر یہ شک بھی ہے  
کہ رو پڑے گا مجھے حال دل سناتے ہوئے

کسی صدا کا دلاسہ گرا نہ کا سے میں  
میں تھک گیا ہوں درِ یار کھٹکتے ہوئے

اس اعتماد سے وہ شخص جھوٹ بولتا ہے  
کہ اُس کی ماننا جاتا ہوں مسکراتے ہوئے

نہ جانے کیوں مجھے یہ وہم ہو گیا ہے حسن  
کہ کاٹ دے گا گلا ، وہ گلے لگاتے ہوئے



تو نے ذال ہے جسم و جاں میں غلام  
عاشقی ، تجھ کو تمیں بار غلام

دل بہت احتجاج کرنا تھا  
کر دیا جائیداد جسم سے حق

جسم گستاخ مجھ سے پوچھے بغے  
کر گئی تیری آنکھ سے ادا

پھر سے داخل ہوا ہوں کتب میں  
بہول بیٹھا تھا عشق کے اسباق

دل کے جغرافیے کی کاپی میں  
اب بھی خالی پڑے ہیں کچھ اوراق

وصل تو خیر ایک نعمت تھی  
مجھ کو اس آگیا ہے تیرا فراق

سادہ کاغذ پہ دستخط لے کر  
زندگی نے حسن کیا بیباق



کیا کہوں کیسی اذیت سے گزر کر آیا  
روند کر اپنی انا جب میں ترے گھر آیا

تنگی نے کئی دریاؤں کے قصد بھیجے  
تب کہیں جا کے مرے در پہ سمندر آیا

کچھ دلا سے مرے کا سے میں پڑے تھے، پھر بھی  
اپنا انکار میں چوکھٹ پہ تری دھڑ آیا

وصل کی شب بھی کسی نے پہ نہیں اُترا وہ  
تال سے تال ملائی ، نہ وہ سم پر آیا



خواب در خواب پھر اُتری وہ مری آنکھوں میں

جوں ہی کل رات کو تکیے پہ میرا سر آیا

حرف مگر آئے بہت شہرِ خن میں ، لیکن

میر و غالب سا نہ پھر کوئی خن در آیا

اُس نے تاوان میں مانگی ہے حسنِ نیند مری

مر ہی جاؤں گا ، اگر خواب سے باہر آیا



ہونا ہے اب جو پیش تارے وہ ہو رہے  
ہم کارِ عشق متوی کرنے سے تو رہے  
ٹوٹے تو ہم کو آنکھ بددہا رہی، مگر  
رہنا تو تھا ہمیں ترے خوابوں میں سو رہے

زینہ اترتی شام سے کی ہے یہ اتنا  
دادانِ خواب میں بھی وہ آہم دیر کو رہے

ہم خود تو جل بجھے ہیں مگر اس دعا کے ساتھ  
اوپنی سدا چڑا دینا کی لو رہے

ہم نے تو رنجوں سے کیا ہے معاہدہ  
جو اس سے متفق نہیں، وہ جائے، سو رہے

شاید وہ گشتگانِ انا تھے حسنِ رضا  
روزِ ازل سے اپنے مقابل ہی جو رہے



تلاشنا تھا مجھے تیرے کنارے کو  
سو، میں نے ساتھ لیا شام کے ستارے کو

ترے بہوؤں میں ہوتا رہا کنوؤں مرا  
کہ روک پایا نہ تیری اُٹا کے دھارے کو

اُتر کے آ تو گیا ہوں میں بیٹھیاں، لیکن

پلٹ کے دیکھ رہا ہوں ترے چوہارے کو (۲) تو بار بار، چوہا بار بار  
جس کا لہجہ نہ آواز

میں تیری آنکھ کا صدقہ اُتار آیا ہوں  
کہ تُو بھی دیکھ سکے ڈوبتے نظارے کو

جو رتھکے مری آنکھوں سے لے گئے پہنے  
وہ ڈھونڈتے ہیں تری نیند کے دوارے کو

اسی لیے تو دکان بند کی ہے خوابوں کی  
کہ دکھ بھی گھیر چکے تھے مرے خسارے کو

وہ کہہ رہی تھی حسن ہجر ایک نعمت ہے  
میں سادہ دل نہیں سمجھتا تھا اس اشارے کو



کسی کو کیا غرض سو بار کے دیکھے تماثے سے؟  
مگر پردہ، کہ ہم اکتا گئے تیرے تماثے سے

عجب کیا، وقت لے آئے تماشا گاہ میں اُن کو  
جو خود کل تک بہت محفوظ ہوتے تھے تماثے سے

تماشا گشتِ دُخوں کا ہم سے اب دیکھا نہیں جاتا  
تمہارا حوصلہ ہے! تم نہیں تھکتے تماثے سے!

کچھ اتنی حیرتیں ہیں اب تماشا گر کی آنکھوں میں!  
کہ اُس کو خوف سا آنے لگا اپنے تماثے سے





نگارِ شہرِ تمنا ، مجھے اجازت دے  
میں چھوڑ دوں تری دنیا ، مجھے اجازت دے  
میں انتظار میں کب سے کھڑا ہوں زینے پر  
لگا لے مجھ کو گلے ، یا مجھے اجازت دے  
ارادہ ترکِ تعشق کا ہے ، تو بسمِ اللہ  
تو ہاتھ کھینچ لے ، ورنہ مجھے اجازت دے  
محببوں میں کہاں بھڑتاؤ ہوتا ہے ؟  
نہ ہو سکے گا یہ سودا ، مجھے اجازت دے

ذرا سی روشنی بھی ہو، تو آنکھیں دُکھنے لگتی ہیں  
کہ ہم مانوس اتنے ہو گئے کالے تماشے سے  
وہ اپنی بات منوانے سے پہلے خوب روتی ہے  
مجھے اکثر پڑا ہے واسطہ ایسے تماشے سے  
حسن، میں اس لیے بھی گھومتا رہتا ہوں ایزی پر  
کہ وہ سرشار ہوتی ہے بہت میرے تماشے سے



نگار شہر تمنا ، مجھے اجازت دے  
میں چھوڑ دوں تری دنیا ، مجھے اجازت دے  
میں انتظار میں کب سے کھڑا ہوں زینہ پر  
مگا لے مجھ کو گلے ، یا مجھے اجازت دے  
ارادہ ترک تعلق کا ہے ، تو بسم اللہ  
تو ہاتھ کھینچ لے ، ورنہ مجھے اجازت دے  
محببتوں میں کہاں بھڑو تاؤ ہوتا ہے ؟  
نہ ہو سکے گا یہ سودا ، مجھے اجازت دے

نمازِ عشق بھی کل ہو گئی تھی مجھ سے قضا

بچاؤں اب میں مصلّا ، مجھے اجازت دے

اسی گلی میں کہیں اُس کا گھر بھی ہوتا تھا

میں دیکھ لوں ذرا نقشہ ، مجھے اجازت دے

کبھی تجھے بھی ضرورت پڑی اجازت کی

تو پھر حسن سے نہ کہنا ، مجھے اجازت دے



جب فرشِ صلب سے آئے صدا، آرقص کریں  
پھر سوچنا کیا، شرماتا کیا؟ آرقص کریں

ممکن ہے کہ پھر میں آنہ سکوں اس آئین میں  
رکھ ٹھوکر پر دیوارِ انا، آرقص کریں

جب نیند میں چتے زینہ وصل سے اُترا میں  
اک سایہ مجھ سے کہنے لگا، آرقص کریں

میں دکھ کی اذیت کم کرنے آیا ہوں یہاں  
تو درد کی تال سے تال ہلا، آرقص کریں

دن گھنٹہرو جیسے ، اور شاملں پازیب می ہیں  
اب تُو بھی تمام لے ہاتھ مرا ، آ رقص کریں

اک وعدہ کاسے خواہش میں جس وقت گرا  
درویش محبت چل گیا ، آ رقص کریں

جب جسم میں خواہش جاگے گی ، لہرانے کی  
تم خود ہی کہو گی حسن رضا ، آ رقص کریں



تھا بہت تاز جس کہانی پر  
میں نے لکھ دی دو جتے پانی پر  
اپنی آنکھوں کو کر دیا مامور  
تیرے خوابوں کی میزبانی پر  
میں نے راضی کیا محبت کو  
قریبہ جاں کی حکمرانی پر  
اُس زباں میں بھی آگنی کنت  
زعم تھا جس کو خوش بینی پر



مرثیہ خواں بھی کر لیے مدعو

رحلتِ دل کی نوحہ خوانی پر

مرشدِ عشق ہی کا راج رہے

اب حسنِ دل کی راجہ دانی پر



وادی، جاں میں اتر، دل میں سا، بسم اللہ  
یہ ترا گھر ہے، بڑے شوق سے آ، بسم اللہ

شیر کا شیر تجھے دیکھنے آجائے گا  
ہر طرف سے یہی آئے گی صدا، بسم اللہ

ان گنت عشق کے میں نے، مگر سچ یہ ہے  
تجھ کو دیکھ تو میرے دل نے کہا، بسم اللہ

میں ممکن ہے ترا پیار امر ہو جائے  
بس یہی سوچ کے تو ہاتھ بڑھا، بسم اللہ

اتنی دُوری سے کہاں پیاس بجھے گی تیری !  
میرے پاس آ، مجھے ہونٹوں سے لگا، بسم اللہ

اسی امید پہ بیٹھا ہوں میں دہلیز کے پاس  
تو کسی روز ٹلائے گی کہ آ، بسم اللہ

نیند میں چلتے ہوئے جب ترے گھر آؤں گا  
تو نے بس اتنا ہی کہنا ہے رضا، بسم اللہ



اُن کو نہیں شعور کہ وہ کیا خرید لائے  
دینا، عشق دے کے جو دنیا خرید لائے

ممکن ہے مل ہی جائے تراگھ ، تری کلی  
اس جستجو میں شہر کا نقشہ خرید لائے

بازار جاں میں مہنگا بہت تھا کُل مراد  
ارزاں تھی صرف شاخِ تمنا ، خرید لائے

پہلے تو خود کو رکھ دیا گرونی دکان پر  
پھر جو پسند یار کو آیا ، خرید لائے

اپنی تماشہیں طبیعت کے شوق میں  
دیکھا جہاں بھی کوئی تماشا، خرید لائے

پہلے تو خود کو بیچ دیا کواڑیوں کے مول  
، تاکہ دوبارہ اُس نے ، تو مہنگا خرید لائے

یہاں پہنچ کر وہ قسطوں میں مل رہا تھا حسن وعدہ وصال  
مگر اس کی ہمت نہ تھی کہ ہم بھاؤ تاؤ کر کے اکٹھا خرید لائے



مکان عشق نے ایسی جگہ بنا لیا تھا  
کہ مجھ کو توڑ سے نکلتے ہی اُس نے آ لیا تھا

میں جانتا تھا کہ ضحیٰ ہے پر لے درجے کی  
سو، ہر مان کے میں نے اُسے منا لیا تھا

خبر ملی مجھے جیسے ہی اُس کے آنے کی  
نگاہ در پہ رکھی، اور دیا جلا لیا تھا

جو دل کا حال تھا ہم نے بڑے سلیقے سے

مرید کا والہ! غزل بہانہ کیا، اور اُسے سنا لیا تھا

اک ایسی بات حسن کہہ دی آئے نے مجھے

کہ، اُس کو توڑ کے، خود کو گلے لگا لیا تھا



شام کی آخری پرواز سے آ سکتی ہو  
تم مرے شہر سے ہو کر بھی تو جا سکتی ہو

فون کرنے میں جھجک ہے تو مجھے مسیحا میں  
آمد و رفت کے اوقات بتا سکتی ہو

بے وفائی میرا شیوہ تو نہیں ہے ، پھر بھی  
مجھ پہ ہرجائی کا الزام لگا سکتی ہو

میں نے جس جس کو بھی چاہا ہے ، بہت چاہا ہے  
تم کسی ایک سے تصدیق کرا سکتی ہو

۔ اب ۔

راہدار عمو  
کے کسی روایہ



کل میں اک خواب تری آنکھ میں بھول آیا تھا  
کیا تم اُس خواب کا انجام بتا سکتی ہو؟  
خود ہی تم نے تو مگنویا تھا حسنِ میلے میں  
اور اب تم ہی اُسے ڈھونڈ کے لا سکتی ہو

○

قرض پر فیند لیے کل سے جو سویا ہوا ہے  
نو برس تک یہ ترے بجر میں رویا ہوا ہے

میں تجھے مٹھو کے ترا ورد کیا کرتا ہوں  
تجھ کو تسبیح کے دھاگے میں پرویا ہوا ہے

رتجوں سے بھی کبھی اُس کی شناسائی تھی  
اب جو خوابوں کے مضافات میں کھویا ہوا ہے

جانے کتنی ہی دلیلوں سے منیا تھا اُسے  
تب کہیں جا کے مرے حق میں دو گویا ہوا ہے

رنج کے پھول ہی کھلتے ہیں مرے آئین میں  
ایسا گمنا ہے کہ دل خاک میں بویا ہوا ہے

اُس کی یادوں سے حسن باندھ کے بھری پتھر  
درد کی کاسنی جھیلوں میں ڈبویا ہوا ہے

عشقِ اذل کبھی اس دل سے نہیں نکلے گا  
یہ تری روز کی کل کل سے نہیں نکلے گا

اب جو آبیٹھا ہے آسیبِ محبت مجھ میں  
کسی مرشد، کسی عامل سے نہیں نکلے گا

جتنی آسانیاں ممکن تھیں، فراہم کی ہیں  
پھر بھی یہ دل کبھی مشکل سے نہیں نکلے گا

میں سمرقند و بخارا بھی اگر دے دوں اسے<sup>(۱)</sup>  
ایسا کم بخت ہے اُس تل سے نہیں نکلے گا

کل بڑے کرب سے کہنے لگا آئینہ مجھے  
تو حسنِ غم کے مراحل سے نہیں نکلے گا

---

(۱)۔ مگر ترکِ شیریں مستِ آردِ دل بردار  
”سماں ہمدیشِ ختمِ سمرقند“ (ج ۱، ص ۱۰۰)



تم کو خود سے کبھی منہا نہیں ہونے دوں گا  
کچھ بھی ہو جائے، میں ایسا نہیں ہونے دوں گا

تم کسی وقت بھی میلے میں بھٹکتے ہو  
میں تمہیں پھیر میں تنہا نہیں ہونے دوں گا

رات میں نے دل گستاخ کو سمجھایا ہے  
اب تمہیں اور کسی کا نہیں ہونے دوں گا

عین ممکن ہے وہ تاراں میں فیندیں مانگے  
اپنے خوابوں کو میں اغوا نہیں ہونے دوں گا

کل کلاں میں چرا عادی بھی تو ہو سکتا ہوں  
احتیاطاً تجھے اپنا نہیں ہونے دوں گا  
خود ہی ہونا ہے اگر اپنا تماشا ہی مجھے  
پھر حسن ! ایسا تماشا نہیں ہونے دوں گا



پہلے نیند کو ساری رات جگاؤں گا  
پھر میں تجھ کو خواب سے باہر لاؤں گا

یہ جو مجھ میں خوابشیں دوڑتی پھرتی ہیں  
وعدوں کی زنجیر انہیں پہناؤں گا

مشق سکھا دے گا کچھ ایسا ہنر مجھے  
پانوں پر تیری تصویر بناؤں گا

ابھی تو میں مصروف ہوں زخم شکاری میں  
فرست ملی تو اپنے غم بگواؤں گا



ہجر کا ریشم بہت زیادہ اُلجھا ہے  
سوچتا ہوں کیسے اس کو سلجھاؤں گا؟

جانتی آنکھوں ملنا تو ناممکن ہے  
نیند میں چلتے چلتے تجھے تک آؤں گا

یہ جو سفر جاگا ہے حسن اب تلووں میں  
کون سی لوری دے کر اسے سلاؤں گا؟



بُھرا آتے ہیں سب مجھ کو، سو میں دل کو من لوں گا  
مگر پہلے تو اس ضدی کو سینے سے نکادوں گا  
مرے خوابوں میں گراؤں نے ذرا سی بھی خیانت کی  
تو میں بھی انتقاماً اُس کی کچھ نیندیں چرائوں گا  
کرائے پر کسی صورت نہیں دوں گا سرائے جاں  
میں دروازے پہ تیرے نام کی تختی لگا لوں گا  
مرے کردار کا دورانیہ کم ہو گیا ، لیکن  
میں تیرے بجر کو اس کھیل کا حصہ بنالوں گا

محبت کی بھلی کے لیے نکلے گی جب ریل  
تو میں اس کی حمایت میں خدا کو بھی بلا لوں گا

مجھے معلوم ہے تاریکیاں حد سے زیادہ ہیں  
مگر اتنا یقین ہے ، ایک شمع تو جلا لوں گا

مرے پیروں تلے سے تم زمیں کو کھینچ کر دیکھو  
میں اک ٹل میں تمہارا آسمان سر پر اٹھا لوں گا

حسن ، اپنوں کی آنکھوں میں اُڑ بیگانگی دیکھی  
تو میں اگلے ہی لمحے خود کو منظر سے ہٹا لوں گا



کچھ منی میں اُتریں ، کچھ اُس پر اُتیں  
اور باقی سب ، عشق کا بوجھ اُتار لیں

شہر وفا میں سیتے بدل گئے جب سے  
خوابوں کی اشرفیوں بھی بیکار تھیں

پیار کی بازی کھینے لگی تھیں آنکھیں  
اور پہلے ہی داؤ میں مجھ کو ہار لیں

سب راضی تھیں دل کا کمرہ چھوڑنے پر  
سو سو ترلے کیے ، تو آخر کار تھیں

اب تو نمائش گاہ میں میلے لگتے ہیں  
کھڑکیاں بند ہوتیں ، اور پردہ دار گئیں

منکبِ سخن کے اصلی شہزادے تھے ہم  
حسن ، ہمیں نقلی شہزادیاں مار گئیں



اپنے ہمزاد سے اب بات نہیں کرتا میں  
وہ کہے بھی ، تو ملاقات نہیں کرتا میں

چاہتا میں بھی ہوں تجدید تعلق ، لیکن  
اس تعلق کی شروعات نہیں کرتا میں

زندگی ، تو ہر راز اگل دیتی ہے  
جا، کوئی بات ترے ساتھ نہیں کرتا میں

کچھ گدایانِ محبت کو یہی شہوہ ہے  
دولتِ عشق کی خیرات نہیں کرتا میں

دل کی کاریز میں بہہ جاتا ہے دکھ کا پانی  
اب کبھی آنکھ سے برسات نہیں کرتا میں

جاننا ہوں ترے ہر سچ کی حقیقت ، لیکن  
دیکھ لے تجھ سے سوالات نہیں کرتا میں !

غم کے دینار حسن کیوں کروں سب میں تقسیم؟  
ایسے کاموں میں مساوات نہیں کرتا ہوں میں

دھم دلا رہے طسحوالوں  
سنگراں میں - غالب



سوال ایک ہی ہوتا ہے اُس کی آنکھوں میں  
یہ عکس دوسرا کس کا ہے تیری آنکھوں میں ؟

اُسے میں کیسے بتاؤں کہ چار دن پہلے  
اُتر گیا تھا میں اک جھیل جیسی آنکھوں میں

اسی لیے تو بدن بھیگا بھیگا رہتا ہے  
کہ آج کل مرا مسکن ہے گیلی آنکھوں میں

وہ جانتی ہے کہ دل میں کدھر سے جاتے ہیں  
جبھی تو اُتری ہے پہلے وہ میری آنکھوں میں



کچھ اتنی برف گرمی کوہ نامرادی پر  
کہ عمر بھر رہی دکھ کی نمی سی آنکھوں میں

مجھے خبر ہے کہ ان میں وفا نہیں، لیکن  
بلا کی کھینچ تو ہوتی ہے نیلی آنکھوں میں

کشتہ

ملا کے ہاتھ وہ رخصت ہوئی، یہ کہتے ہوئے  
حسن، عجب سی ہے مستی تمہاری آنکھوں میں



(شہر آشوب)

کتنی ہم لکھ پائے ، کتنی بھول گئے  
لاشیں گنتے گنتے ، کتنی بھول گئے

یاد نہیں کب خوابوں کی تدفین ہوئی  
دن اور چہیم کیا ، ہم ہر سی بھول گئے

شہر وفا میں پیار کا ایسا کال پڑا  
اہل محبت رسم وفا ہی بھول گئے

مائی کلاچی ' خبر تو لے اُن جیوں کی  
مستی میں جو تیری ہستی بھول گئے

۱۰۰

جہاں پہ شام انگڑائی لے کر جاگتی تھی  
ہم وہ گلیاں ، اور وہ بستی بھول گئے  
حسن ، یہاں اک شہر نگاراں ہوتا تھا  
کس نے اُس کی مائیک اُجاڑی ، بھول گئے



بہت آزار دیتا ہے ، بڑی تکرار کرتا ہے  
عجب منکر ہے ، ہر موجود سے انکار کرتا ہے

محبت میں ہے اُس کا رکھ رکھاؤ ڈٹنے والوں سے  
نہا لیتا ہے گھر میں ، اور چھپ کر دار کرتا ہے

کہا بھی تھا یہاں پر ڈوب جانے کا ہے اندیشہ  
مگر صدی بھینس سے آگے دریا پار کرتا ہے

وہ کوزہ گر ہمیشہ میرے دل کو چاک پر رکھ کر  
کبھی تعمیر کرتا ہے ، کبھی مسمار کرتا ہے

عجب اک چپ سی لگ جاتی ہے اُس کو میرے پاس آ کر  
مگر جب خواب میں آتا ہے، تب اظہار کرتا ہے  
حسن، وہ سوچتا ہے جب بھی شہر جاں سے جانے کا  
تو دینی طور پر پہلے مجھے تیار کرتا ہے



عشق ، میں اُس کا قصیدہ ابھی تھوڑا نہیں  
انا پرست ہوں ، ایسا ابھی آروں کا نہیں  
میں اُس کی یاد میں اک رات رو تو سکتا ہوں  
مگر میں اُس کی جدائی میں جان دوں گا نہیں  
میں شہر عشق میں ادنیٰ سا اک ملازم ہوں  
سو ، شاہ عشق کی بابت بُرا سنوں گا نہیں  
اگر وہ شمع کی صورت مجھے جدائے گی  
تو دیکھ لینا ، کہ تنہا تو میں جوں کا نہیں

میں اُس کی راہ میں پلکیں بچا تو سکتا ہوں  
پر اُس کے بجر میں آنکھوں کو نم اردوں کا نہیں  
حسن ، وہ ضد میں اگر عہد توڑ سکتی ہے !  
تو میں بھی اُس کے نہ ہونے سے جل مردوں کا نہیں



ٹینڈوں کے تصور سے بھی ڈر جائیں گے ہم لوگ  
بکھریں گے یہی خواب، تو مر جائیں گے ہم لوگ

خوابیدہ کواڑوں سے نہ جھانکے گی کوئی آنکھ  
ٹوٹے ہوئے قدموں سے جو گھر جائیں گے ہم لوگ

ہاں رات کی چتون سے "سحر" پھوٹے گی، لیکن  
"گلرہیم" سویروں میں بکھر جائیں گے ہم لوگ

چہروں پہ جی دھول کھرچ ڈالیں، مگر نہ  
خود اپنی ہی صورت سے مگر جائیں گے ہم لوگ





(امن کے نام)

خوف کی دیوار میں اک ذر بنا سکتے ہیں ہم  
دل میں خواہش ہو، تو یہ منظر بنا سکتے ہیں ہم

اک ذرا سے حوصلے، اور طرف کی تو بات ہے  
تم وہاں مسجد، یہاں مندر بنا سکتے ہیں ہم

جس ورق پر گرگسوں کا خوف ہے چپکا ہوا  
اُس ورق پر تیلیوں کے پد بنا سکتے ہیں ہم

آرزو کی چار دیواری پہ چھت خوابوں کی ہو  
قریہ جاں میں اک ایسا گھر بنا سکتے ہیں ہم

رنگ اور خوشبو کو لا کر چاہتوں کے چاک پر  
گنماتا اک حسیں پیکر بنا سکتے ہیں ہم

خوف کی تاریک گلیں پار کرنے کے لیے  
جہنموں کی روشنی ربیہ بنا سکتے ہیں ہم

دہشتوں کے سنگریزے خاک جاں میں گوندھ کر  
امن کے لاکھوں مہ و اختر بنا سکتے ہیں ہم

جو ہوا شعلوں کو لے اُڑتی ہے، اس کو بھی سن  
رنگ و بوئے گل کا نامہ یہ بنا سکتے ہیں ہم

(نیم، ص ۱۰۷)



خواب آنکھوں سے گرانا پڑ گیا  
جب مکاں کو گھر بنانا پڑ گیا

ایک ناموجود اُترا مجھ میں یوں  
خود کو منظر سے ہٹانا پڑ گیا

پانیوں نے بھی صدائیں دیں، مگر  
پیاس پر پہرہ بٹھانا پڑ گیا

وہ جو دیوار اُٹا مجھ پر گری  
اُس کا لمبہ بھی اٹھانا پڑ گیا

جنگ تو میری تھی اپنے آپ سے  
بچ میں ”ظالم زمانہ“ پڑ گیا

خواہشوں کی اوٹ میں رکھ تھا جو  
 وہ دیا آندھی میں رونا پڑ گیا  
 اُس نے اب کے چال ہی سی چلی  
 داؤ پر خود کو لگانا پڑ گیا  
 بے وفائی کس قدر آسان تھی  
 عشق میں جب سر کھپاتا پڑ گیا  
 اُس گلی میں کچھ تو ایسا تھا حسن  
 واپس آ کر پھر سے جانا پڑ گیا



میں خوشبو کی طرح ہوں، کیسے رکھو گے نہاں مجھ کو  
اُڑالے جائے گی اک دن ہوائے مہرباں مجھ کو

یہ کیسی سرحد جاں پر اچانک آگیا ہوں میں  
کہ بانہوں میں لیے جاتا ہے نیر آسماں مجھ کو

ابھی تک پاؤں اُلجھے ہیں رکابوں میں، خدا جانے  
یہ سرپٹ دوڑتا لمحہ گرائے گا کہاں مجھ کو

عجب سی اک صدارت گھولتی ہے میرے کانوں میں  
کہ دعوت دے رہا ہے عالم سیرگاہ مجھ کو

کوئی ضدی کرایہ دار آئے ، اور ٹک جائے  
کہ اب خلی ہی کرتا ہے یہ آسپی مکاں مجھ کو  
نہ جانے کب بتائیں گے حسن یہ سامعین آ کر  
کہاں پر ختم کرنی ہے اب اپنی داستاں مجھ کو



دل خزانے میں اب ڈوبتی زندگی کے سوا کچھ نہیں  
عمر بھر دکھ پہ تقسیم ہوتے رہے ، اور ہی کچھ نہیں

اپنی آئندہ نسلوں کو دکھ کے سوا اور کیا بانٹتے ؟  
جن کو ورثے میں محرومیوں کے علاوہ کچھ نہیں

خوابشوں کے مسلسل حلق میں شل ہو گئی آنکھ بھی  
اپنی دہلیز تک آتے آتے نظر میں رہا کچھ نہیں

مدتوں زلزلے ذات کے بند کمروں میں اٹختے رہے  
لیکن اپنی اُنا کے سوا اس مکان میں گرا کچھ نہیں

ایک ب مہر شب تھی کہ اس شہر سے جب میں رخصت ہوا  
کوئی مٹے نہ آیا، کسی آنکھ نے بھی کہا کچھ نہیں!  
دستلوں کی تمنّا میں کب تک یونہی جاؤںا ہے حسن!  
غیند کی گود میں سو رہو، رتہوں میں دھرا کچھ نہیں





شہرِ نامہریاں سے نکلوں گا  
یوں میں تیری اماں سے نکلوں گا

لینے آئے گا خود مکاں مجھ کو  
جب بھی میں لامکاں سے نکلوں گا

ساتھ ہوگا ہجومِ دل زڈگاں  
جس گھڑی خاکداں سے نکلوں گا

فتح کرلوں گا جب میں عشقِ آباد  
تب میں تنہا وہاں سے نکلوں گا

پہلے تیرا ہدف بنوں گا میں  
پھر میں تیری کہاں سے نکلوں گا

مل نہ پائے گا پھر میرا تجھ کو  
یوں تری داستاں سے نکلوں گا

جنتری دیکھ کر بتاؤ، کہ میں  
کب حصارِ زیاں سے نکلوں گا

مار دے گا مرا یقین مجھے  
جب میں تیرے گماں سے نکلوں گا

اسمِ اعظم کا ورد کرتے ہوئے  
میں حسنِ شہر جاں سے نکلوں گا

حاکم شہری لکھنؤ  
میری و رسی کے حورِ شادمانہ  
اے کوزہ گر، نہ چاک طلب سے مجھے اتار  
میں شکل خام ہوں، نہ ابھی آگ سے گزار

دینا، عشق دے کے ملے گی متاعِ جاں  
چاہت کے لین دین میں چہ نہیں ادھار

فطرت ہے تاجرانہ، نہ فکر زیاں مجھے  
بس ایک دُشمن کہ جاری رہے دل کا کاروبار

یاد آئی تیری تین سو پینسٹھ دنوں کے بعد  
خواہش تھی تیرا ورد کروں دن میں پانچ بار

اب دیکھ لینا اس میں بھی تم بارِ جاؤ گی!  
کرنے لگا ہوں تینہ تمنائوں کا شمار

دشتِ طلب میں دوڑنے والوں کو کیا خبر  
اب کس کے ہاتھ ناقہ خواہش کی ہے مہار  
دیوار کے ادھر میری آنکھیں ادھر ہے نیند  
اک خواب ہے حسن، جو بھٹکتا ہے آر پار

تمہیں کیا ہوا، کہ نہ فون، میل، نہ ایس ایم ایس  
تمہیں میرا کتنا خیال تھا ! تمہیں کیا ہوا؟

وہ جو دھڑکنیں ہوئیں کا اہدم، وہ حسن کی تھیں  
سو، تمہارا دل تو بحال تھا، تمہیں کیا ہوا؟



مجھے رفتگان کا ملاں تھا، تمہیں کیا ہوا؟

میں تو کب سے رُوبہ زوال تھا، تمہیں کیا ہوا؟

میری فینڈ ٹوٹی، تو خواب بھی کہیں کھو گئے

میں تو رتجکوں سے نڈھال تھا، تمہیں کیا ہوا؟

میں اسیر دل تھا، سو رو پڑا تمہیں دیکھ کر

تمہیں خطِ غم پہ کمال تھا، تمہیں کیا ہوا؟

یہی طے ہوا تھا کہ اب ملیں گے اگست میں

یہ تمہی کو شوقِ وصال تھا، تمہیں کیا ہوا؟

تمہیں کیا ہوا، کہ نہ فون، میل، نہ ایس ایم ایس  
تمہیں میرا کتنا خیال تھا ! تمہیں کیا ہوا؟

وہ جو دھڑکنیں ہوئیں کا اعدام، وہ حسن کی تھیں  
سو، تمہارا دل تو بحال تھا، تمہیں کیا ہوا؟



جو میرے دل میں تھا ایک خدشہ وہی ہوا تا!  
کہ میں نہیں ہو سکوں گا تیرا وہی ہوا تا!

تمہیں بتایا بھی تھا کہ گردی ہیں میری سانسیں  
مجھے نہ راس آئے گی یہ دنیا ، وہی ہوا تا!

کہہا تھا تم سے ، نہ اپنے پلو سے خواب باندھو  
یہ اک نہ اک دن کریں گے رسوا ، وہی ہوا تا!

مجھے خبر تھی ، سُبک ہوا میں اُڑا کے مجھ کو  
وہ رخ بدل دے گی آنندھیوں کا ، وہی ہوا تا!



میں جانتا تھا ، تو درجہ اول کی ہٹ دھرم ہے

سو، تجھ ~~نکمرے~~ کا کوئی تجھ سا، وہی ہوا نا!

عیاں تھی تجھ پر بھی یہ حقیقت کہ آخر اک دن

میں آنے سے اُلجھ پڑوں گا ، وہی ہوا نا!

حسن رضا ، آج پھر اکیلا میں ہو گیا ہوں

جو ابتدا سے لگا تھا دھڑکا ، وہی ہوا نا!

میں جانتا تھا ، تو درجہ اول کی ہٹ دھرم ہے

سو، تجھ (نکمرے) کا کوئی تجھ سا، وہی ہوا نا!

(۲)

عیاں تھی تجھ پر بھی یہ حقیقت کہ آخر اک دن

میں آئے سے اُلجھ پڑوں گا ، وہی ہوا نا!

حسن رضا ، آج پھر اکیلا میں ہو گیا ہوں

جو ابتدا سے لگا تھا دھڑکا ، وہی ہوا نا!



نشاں وصال کے سارے مٹا دیئے گئے تھے  
بس ایک دو ہی دیے تھے، سو وہ بچھے پڑے تھے

اسی لیے ہمیں دکھ تھا چراغ بجھنے کا  
کہ اس چراغ کی لو نے ہمارے دکھ سبے تھے

پلٹ کے آئے نہ پھر خواب میری آنکھوں میں  
مجھ تو شک ہے، وہ کل رات تم سے جا ملے تھے

یہ اور بات کہ تھا حافظہ ترا کمزور  
وگرنہ چاہنے والے ترے گئے چنے تھے

اگر میں تیرے کسی خواب کی نہ تھا تعبیر  
تو کیا سمجھ کے تم اس شب مرے گلے لگے تھے؟

کسی مہینے بھی دیکھا نہ میں نے کیلنڈر  
کہ شہر میں ترے آنے کے دن گئے ہوئے تھے

میں رتہوں کو حسن کس طرح بُرا کہتا  
یہ مجھ سے عمر میں چھوٹے، پر ان کے دکھ بڑے تھے



بغدادیے گئے پہرے جنازہ گاہوں پر  
سو، ہم نے دُفن کیے خواب شاہراہوں پر

اب اور کیا ہو پذیرائی خاک زادوں کی  
کہ داد ملنے لگی ہے انہیں کراہوں پر

بس اب تو چند دلاسے ہیں ان کے کاسے میں  
عجیب وقت پڑا میرے کج کلاہوں پر

یہ پانچ وقتی منافق ہیں با رسوخ اتنے  
کہ بل رہی ہیں انہیں فصاحتیں گناہوں پر

ہم ایسے عشق بدوش اب میں گئے دو ہی جگہ  
در وصال پہ ، یا دکھ کی خانقاہوں پر  
حسن یہ تاش کے پتوں کا تھیل ہے، لیکن  
خادم ہو گئے حاوی تمام شعبوں پر



یہ خواب زاد ، جو پہلو میں آئے بیٹھے ہیں  
میں بولتا ہوں ، تو یہ مجھ کو نوک دیتے ہیں

سلوک ان کا ہے یوسف کے بھائیوں جیسا  
یہ مجھ سے میری بچا کا جواز مانگتے ہیں

میں کیسے خوانشیں رکھوں تمہارے تکیے تھے؟  
یہاں تو چاروں طرف آنکوں کے پہرے ہیں

ملا ہوں آج میں بارہ برس کے بعد اُسے  
خوشی ہوئی کہ وہی رنگِ دُھند اُس کے ہیں

کئی مہمور۔ ہر نصابِ دل میں ہے شامل بس اک کتاب وفا  
کہ بے وفا اور اُس میں سب سے زیادہ دوسرے حوالے ہیں

حسن ، میں کیسے کسی خواب کو کروں مہمان !  
کہ رت بجے میری آنکھیں ادھیر دیتے ہیں





کل تری نیند کے آنگن سے میں ہو آیا ہوں  
میرا اک خواب وہاں تھا، وہ اٹھ لیا ہوں

آنہ دیکھا، تو اُس میں تھا سراپا تیرا  
پہلی بار اپنی محبت پہ میں اتر آیا ہوں

دو برس تک تجھے دیکھا ہے کئی زاویوں سے  
تب کہیں جا کے ترا عکس بنا پایا ہوں

تو مرے صبر محبت کی کبھی داد تو دے  
میں تری یاد میں رویا ہوں، نہ پکپکتیا ہوں

دکھ کے موسم اثر انداز نہ ہو پائے کبھی  
سچ تو یہ ہے کہ ترے بجز میں کھڑا یا ہوں  
تو نے اک بار بھی پوچھا نہ حسن سے آکر  
اس کا مطلب ہے کہ میں نام کا ہمسایہ ہوں

○

انگلیوں پر نہ گن سکے صاحب  
اس قدر تھے مواشتے صاحب

اُن کے دکھ بھی ہمارے جیسے تھے  
وہ جو ہم پر فدا ہوئے صاحب

آخر کار خواب زادوں کو  
مار دیتے ہیں رتج صاحب

مشق سمجھتے تھے بائیں ہاتھ کا کھیل  
سر سے کس بل نکل گئے صاحب

میر و غالب کا پوچھتے کیا ہو؟

خیر سے وہ بھی کم نہ تھے صاحب

حیرت محسن سے بھی بعض اوقات

نوٹ جاتے ہیں آئے صاحب

بہ مئے بحر کے سونامی میں

سارے سپنے وصال کے صاحب

پانچویں سمت جانے والوں سے

کون رکھتا ہے رابطے صاحب

جس بھی جائیں ہتھیلیاں چاہے

بکھینے دوں گا نہ میں دیئے صاحب

جانے دو، یا حسن رضا جانے

مشتق میں کیسے دکھ ہے صاحب



عشق آباد میں سارے قرینے ہجر کے ہیں  
نغمہ غم ہے اور سازینے ہجر کے ہیں

ایک دسمبر ہی پہ نہیں ہیں دکھ موقوف  
میرے لیے تو بارہ مہینے ہجر کے ہیں

شوق وصال کو کس کھاتے میں درج کروں؟  
کارزیاں میں سب تھینے ہجر کے ہیں

ایک تو چہرے گریہ فراق سے الٹے ہوئے  
اور بالے ستم ، آئینے ہجر کے ہیں

تختہ دار ہو ، یا پھر یار کا حجرہ ہو  
 اُن سے اترنے والے زینے ہجر کے ہیں  
 خواہش جو انگشتری ڈھونڈ کے لائی ہے  
 اُس میں بجائے وصل ، تینے ہجر کے ہیں  
 حسن رضا ، ممکن ہی نہیں ہم پار گئیں  
 دکھ دریا ہے اور سفینے ہجر کے ہیں



# نظمیں

---





ملکہ، ترنم نور جہاں  
(28 دسمبر، بری پور خراج مقیدت)

دسمبر بھی شکر ہے  
کہ اس نامہرباں کے ہاتھ سے  
کتنے ہی پیکاں  
سینہ عشاق میں اترے  
انہی عشاق میں  
اک مہرباں چہرہ بھی تھا  
اہل وفا جس کو  
جہاں کا نور کہتے تھے

وواک کوئل، مدھر آواز تھی،  
 کانوں میں جو رس گھولتی تھی  
 اور سینوں میں دہلی چنگاریوں میں  
 لوجگاتی تھی.....

صدا کا پیرا بن پہنے ہوئے  
 جب سُرمئی لہروں پہ وہ  
 کوئل سُروں میں گیت گاتی تھی  
 تو، یوں لگتا تھا جیسے ہر ساعت میں  
 اُسی کا سُرمہ لگتا ہے  
 ترنم کی حسیں مکہ نے  
 جانے کن جزیروں میں  
 خموشی اڑھ رکھی ہے!!  
 کہ اب اُس کا سراپا  
 چشمِ خواہش میں اترتا ہی نہیں لیکن  
 کہیں اُس کی صدا۔

اُس کی مدھلے  
 خواب کے آنچل میں لپٹی  
 خواہشوں کے ہام پر  
 شمعِ محبت کی طرح جلتی ہوئی  
 اب بھی ہمیں رستہ دکھاتی ہے،  
 مدھلوری سناتی ہے.....  
 وہ اب ہم میں نہیں لیکن  
 سروں کی اس حسیں مدھکا ہنر  
 ہوا کے دوش پر اڑتا ہوا  
 تحفِ سماعت پر اترتا ہے.....  
 جہاں کا نور، اب بھی  
 زینہ زینہ کاسنی کاسوں میں  
 اپنی مدھ بھری تانوں کا  
 رس پکار رہا ہے،  
 گیت کی خیرات کرتا آ رہا ہے

## سانول موڑ مہاراں

(1)

تکھ دین سونا سونا کرہ

سوناں جیں دیواریں،

سب تصویریں لپٹ کے مجھ سے

ٹپا ٹپا تجھے پکاریں

میں تو یوں نگہزاہوں خود سے

جیسے کون بچہ تھاراں

سانول موڑ مہاراں

(2)

اترا جاتا ہے آنکھوں میں

ہجر کی دھوپ کا نیزہ

یاد کی گھڑی سے بھجوا دو

بدل کا اک ٹکڑا

آرزوؤں کی چھت پر برسے

وصل کی ٹھنڈی ہواں

سہ نواں موڑ مہاراں

کیا کٹے زین

طرفۃ العین!

نگاہوں کا بھرم

مثل آئینہ تخیل حزیں ٹوٹ گیا

دل کرست بین!

کہ یروسوں کا پرانا سایہ

چھوڑ کر دشتِ تمنّا میں ہمیں؛ وہ گیا

قراۃ العین!

تسکھی تھا، میرا ارمان بھی تھا

یوں ہوا مجھ سے جدا، خواب بھی، ویران ہوئے

اپنے زمین!

یہی مٹے تھا کہ ہم آنکھوں میں  
تا مرادوں کا کوئی خواب نہ پٹے دیں گے  
رت جنگوں کو ابھی نیندوں میں نہ ڈھکنے دیں گے

سارے سکھ چین!

نقطہ وعدہ فردا پہ لے

اپنی ہی خود بخش سرتال نے سب حال کیا

کیا کئے زمین!

کہ جب صبح کی امید نہ ہو

آفتاب ابھرے، مگر تیرے دھمکی مٹ نہ سکے

نور تو پھیلے، مگر دریا کا کہہ لیا دل

راہ سے ہٹ نہ سکے

نہ صدمہ جسموں کا، نہ روتوں سے مگر گھٹ نہ سکے



## یا سرہ کے لیے

اُس کی اُجلی اور سیہ آنکھوں میں  
اتنی حیرانی تھی !!  
میں تو اُس کو دیکھ کے  
آنکھ جھپکتے بھول گیا تھا

یوں ملتا تھا،

جیسے وہ اپنے سب خواب  
منوانے لگی ہے،

اور بھولے سر سے موسم کے

بجٹے پانیوں میں

اب اپنے اُجڑے ریتی ہے

اُس کی کشتی اور بے باک  
ہنسی میں جانے

کتنے دکھ اور درد چھپے تھے !

سُٹ کا ش لے کر

جب وہ دھواں اُڑاتی

تب مجھ کو گستاخ جیسے

دھوئیں کے ساتھ دھواں بن کر وہ

اپنے آپ کو ڈھونڈ رہی ہے

لیکن اپنے آپ کو ڈھونڈنے والے

کب واپس آتے ہیں ؟

اُن کے خواب آنکھوں میں

اور آنکھیں مٹی میں سو جاتی ہیں

دکھ کے بار پر دو جاتی ہیں

لیکن مولا!

ان آنکھوں کو روشن رکھنا

ایسی جنتی بلتی آنکھیں

طاقتوں میں رکھی ہوں تو

گھر آئین روشن رہتے ہیں

تن اُجلا اُجلا ہوتے ہیں

من روشن روشن رہتے ہیں

## گیت

(غیرت کے نام پر قتل)

کب تک ہمارے نام پہ تم خوں بہاؤ گے  
ہنستے گھروں میں درد کے مقتل سجاؤ گے

کب تک ہمارے نام پہ تم خوں بہاؤ گے

تم نے ہمیں کچل دیا غیرت کے نام پر  
ہر خواب کھل نسل دیا، غیرت کے نام پر  
جن آنکھوں نے عکس ہمارے سجائے تھے  
ان پر بھی خون مل دیا، غیرت کے نام پر  
اب اور کتنے تیر ستم آڑاؤ گے

کب تک ہمارے نام پہ تم خوں بہاؤ گے

عورت کو تم نے کانچ کا پیکر بنا دیا  
جی بھر گیا تو خاک میں اُس کو ملا دیا  
اپنے لیے تو رونقیں ساری سمیٹ لیں  
لیکن ہمارے خواب پہ پہرہ بٹھا دیا  
کتنے فریب دو گے، کہاں تک رُلاؤ گے؟

کب تک ہمارے نام پہ تم خوب بہاؤ گے

ہاتھوں سے پھسلتی تاریخ کا ایک ورق

بہت دن ہو گئے

باد صبا نے کوئی سند یہ نہیں بھیجا

نہ کوئی لہر

بہتے پانیوں سے ٹوٹ کر آئی

کہ نخل خشک کی مرقی جڑوں تک زندگی آتی

بہت دن ہو گئے ہیں

اور اک ہم ہیں

کہ اپنی چھال کے اندر

ادھرتی زندگی کا لہو لہو گن رہے ہیں

مر رہے ہیں۔

بہت دن ہو گئے  
 بادل نے گر لاتی زمینوں کو  
 کوئی تھم نہیں بھیجا  
 بہت سی اڑیاں زخما گئیں  
 لیکن کوئی چشمہ نہیں جاگا  
 کوئی سوتا نہیں بھوتا  
 بہت دن ہو گئے

بہت دن ہو گئے  
 مٹو نے کوئی خط نہیں آیا  
 نہ کوئی اچھی  
 دارالامارہ میں گھرے  
 حق شناس کی خبر لایا  
 بہت دن ہو گئے

بہت دن ہو گئے  
 افتدگان خاک نے

دلہن اویسیں و چادر ہرہ کی بابت

کچھ نہیں پوچھا

نہ بوذر

ہم مسکن میں دو بار ولوت کر آئے

نہ کوئی نامہ بر کاٹا

بہت دن ہو گئے ہیں

اور اتنے دن گزرنے پر بھی

اُس نے مجھ تک کرینچے نہیں دیکھا

بہت مصروف ہے، یا، پھر

کسی گوشے میں تنہا بیٹھ کر آنسو بہاتا ہے!

بہت دن ہو گئے

بہت دن ہو گئے

اُس کی خبر بھی اب نہیں آتی!

سو کچھ دن اور بھی ہو جائیں

تو کیا حرج ہوگا !!

ہم نہیں ہوں گے



مگر کوئی تو ہم جیسا  
 کسی آتے زمانے میں  
 اُسے ہاتھوں پھسلتی، ٹوٹتی تاریخ کا  
 ایک اک ورق دے کر  
 رسیدی دستخط لے گا۔  
 یقیناً کوئی ہم جیسا

(پرائی علم ترمیم و اضافے کے بعد)

## شہزادی انعم حسن

جب سے کھلی ہے شاخِ تمنا پہ اک کلی  
خوشبو سے بھر گئے میرے دیوار و در تمام  
اُتری ہو جیسے ہمر دُعا سے کوئی پری  
ہستی ہے جب، تو مجھ سے ملتا ہے مگر تمام

## قطعه

اسی باعث حسن دل کو خسارہ ہو گیا اتنا  
کہ میں نے عشق میں سرمایہ کاری کچھ زیادہ کی  
اُسے معلوم تھا بیمار کی یہ آخری شب ہے  
سو، اُس نے بھی جبر کی تیار داری کچھ زیادہ کی

## دو شعر

تیری خوشبو سے بھری ہوتی ہیں جیبیں ان کی  
میں نے جس روز بھی پھولوں کی عداشی لی ہے

ooo

مان ہی جائیں گے اب روتے خواب مرے  
غیند بھری آنکھوں کا جرگہ بھیجا ہے

## گیت

کاسنی خیال تھے  
مے سُر تال تھے  
میں نے جو بھی گیت ہئے  
گائے ہیں وہ تیرے لئے

کاسنی خیال تھے

پالکی میں خواب تھے  
ہاتھوں میں گلاب تھے  
تُو نے جہاں پاؤں دھرے  
خوشبو کے میلے مئے

کاسنی خیال تھے

یاد کی منڈیر تھی  
 سالوں سویر تھی  
 تُو جو میرے بچے سے تھی  
 مرسوں بھی کھلنے لگی  
 کاسنی خیال تھے

خواہشوں کے گاؤں میں  
 ہیروں کی چھاؤں میں  
 میں جو تجھے یاد نہ کروں  
 رب کرے سانس نہ لوں  
 کاسنی خیال تھے...  
 نئے نئے تال تھے

## حسن عباس رضا کی شاعری سے میرا انتخاب

احمد مسعود

آوارگی میں حد سے گزر جانا چاہیے  
لیکن کبھی کبھار تو گھر جانا چاہیے  
اُس بُت سے عشق کیجئے، یمن کچھ اس طرح  
پچھنے کوئی تو صاف مُکڑ جانا چاہیے

○

درد کسی کا بھی ہو، رونے ہم لگتے ہیں  
بہیں تو جیسے آنکھ بھگونے کا نغمہ ہے

میں اُسے شام کی آغوش میں دے آیا تھا  
کیسے وہ رات کی دلدل میں گرا میرے بعد؟

○

محبتیں تو فقط نقد جاں ہی مانتی ہیں  
محبتوں میں بھلا کون ادھار دیتا ہے

○

کہتی ہے کہ دن بھر جہاں مرضی، وہاں جاؤ  
واپس برے پاس آنا مگر شام سے پہلے

○

گھر سے نکلتے تو بس اک ماں کی دعا تھی جیب میں  
عمر کے میلے میں پہنچے تو وہی کم ہو گئی

○

جس پر چار قدم چل کر شہزادی جائے  
ایسے رستے کی توقیر بڑھا دی جائے  
تھنوں کے نل چنے والے بچوں کو بھی  
زخمش صبا رفتار کی باگ تھما دی جائے



وہی لوگ ہیں، وہی نام ہیں، وہی گھر، وہی دروہام ہیں  
 مگر اب درپچوں کی اوٹ سے ہمیں جھانکتا کوئی اور ہے  
 اُسے مل کے آئے تو شام کو، مجھے آنے نے کہا، سنو  
 وہ جو صدمہ تھا حسن رضا، وہ تہی ہو، یا کوئی اور ہے؟



کیا رکھا ہے وصل کی لمبی راتاں میں عباس رضا  
 دھڑا ہے کیا اب گئے دنوں کی باتاں میں عباس رضا  
 خوش قسمت وہ لوگ ہیں جن کو چلتی رت راس آتی ہے  
 تم تو جل کر خاک ہوئے برساتاں میں عباس رضا



بدن میں قطرہ قطرہ زہر اتارا جا رہا ہے  
 کہ ہم کو آج کل قسطوں میں مارا جا رہا ہے



ہاں خوشی سے حسن کا بوجھ اٹھاتے ہیں ہم  
 اپنی گزر اوقات اسی مزدوری پر ہے

آنکھوں سے خواب، دل سے تمنا تمام شد  
 تم کیا گئے، کہ شوقِ نیکو تمام شد  
 کل تیرے تشنگان سے یہ کیا معجزہ ہوا  
 دریا پہ ہونٹ رکھے، تو دریا تمام شد

○

خوابوں کی تجارت میں ہوا اتنا خسارہ  
 کھولی نہیں پھر شہر میں ہم نے بھی اداں اور

○

یہ تو ہو سکتا ہے ہم بیچ دیں آنکھیں، سن  
 ہم سے خوابوں کی خریداری نہیں ہو سکتی

○

مک ٹخن کے اسی شہزادے سے ہم  
 حسن ہمیں نقلی شہزادیاں مانگیں

○

پاؤں میں پھر سفر نذر آیا  
 نو برس بعد جب میں گھر آیا

ہمیں رسوا کیا اس نیند میں چنے کی عادت نے  
 ورنہ جاگتے میں ہم تبھی ایسا نہیں کرتے  
 حسن، جب رُکھڑا کر اپنے ہی پاؤں پہ گرنا ہو  
 تو پھیر ایزی پہ اتنی دیر تک گھوم نہیں کرتے

○

منہمت کی کوئی رو نکال لیتے ہیں  
 نہیں قبول، تو سہ اچھا لیتے ہیں  
 تبھی جو سر میرے کاندھے پہ رکھ کے سوتی تھی  
 اُسی کی مثال کو کاندھے پہ ڈال لیتے ہیں

○

رگوں میں برف سی چنے لگی ہے، روح کی شہزادی کمزور سی ہے  
 نظر میں جسمیات وہ وانچر بکھر رہے ہیں، روشنی کمزور سی ہے  
 تعلق کی پوشاٹ سبز، جس پر پھول کھلتے تھے یہ بونے کو تپا اب  
 مرہت کی جو تھوڑی سی مہکتی آتی تھی، اب وہ زبانی کمزور سی ہے  
 حسن ہی چاہتا ہے موت کو بھی تھنہ، جاناں سمجھ کر گھر میں رکھ دوں  
 کہ اب یہ زندگی بس رہی جاتی ہے اس میں دلکشی کمزور سی ہے

محبہ کر رہ گیا میں ایزی پر

جب اچانک وہ ہام پر آو

○

کس یہ ہے کہ میں نے لہوا دیا اس کو

وگرنہ کام یہ آسمان تھوڑی ہوتا ہے

مذاب ہوتا ہے سن کے لیے وہ سو پتے میں

بٹان سنگ کو سر جان تھوڑی ہوتا ہے

○

دین عشق جس طرح پاپے انجمن و

کھٹے کے گا نام بھرا ہوا لہر

جس روز ہم لہر سے لہر ہو گے حسن

ڈھونڈے گی پھر ہمیں یہی دیا لہر

○

جسم کی چاندی سن نہرتی سوں تک آگنی

اب من رت کا کریں کیے یقیں شمعیں

ہر سخن کی سہولت کے شبنم سے ہیں حسن

شعری کے روپ میں ہر نو مہیں شبنمیں

اپنے ہونٹوں سے برا کاسہ لب بھر دین  
 اس طرح جسم کی خیرات نکل جاتی ہے  
 اکثر اوقات سا جاتا ہے کوئی مجھ میں  
 بعض اوقات مری ذات نکل جاتی ہے



سینے کی خاندہ میں آنے نہیں دیا  
 ہم نے اسے چراغ جلانے نہیں دیا  
 شرم وادان تھی مگر اس رنگ باز نے  
 پوں پہ ہونٹ رکھ دیئے، جانے نہیں دیا



مل نہیں پیدا حسن اس کا کوئی بیٹی ہنوز  
 آنکھ میں ٹھہرا ہوا ہے ہجر کا پانی ہنوز  
 اب بھی ہانپوں پہنک اس سانوے چیرے کا ہے  
 میرے سارے ذائقوں میں ہے "وہ مر جاتی ہنوز"

آنکے میں ڈھونڈتے ہیں اب تو اپنے خدا کو  
 ہم ابھی ایسے نہیں تھے، تو نے جیسا کہ  
 اپنی آنکھیں بھی میں چھوڑ آیا تری، مینے پہ  
 مجھ کو اس دیدار کی خواہش نے اندھا کر دیا



ہم کھینچے آئیں گے مسجدِ عشق میں  
 بسب بھی مینا، جاں سے لٹس ہو لے گی  
 پھوم لیتی تھی وہ میرے آنسوؤں میں  
 میری ماں جیسی کیا کوئی ماں ہو لے گی



شاید اب کے برس میرا دلدار جیسے کوئی نہ مجھے  
 شاید اس بار خط میں ہو میرے لے، کوئی انجمنِ خیر  
 فون کرنے میں کوئی تلفِ عمر ہے تو جان لے  
 بھیج دو آج کی شام ہی میں سے کوئی نہیں خبر

کیسے بتائیں ہجر کی ساعت کتنی بھاری تھی  
 تین سو چھیٹھ دنوں سے لمبی رات گزار رہی تھی  
 سورج کے ڈھلتے ہی اُس نے رکھ دیئے ہونٹ پہ ہونٹ  
 عشق کے روزہ داروں کی بھی کیا افتاد رہی تھی

○

آنکھوں سے کوئے یار کا منظر نہیں گیا  
 ہانکے دس برس سے میں اُس گھر نہیں گیا  
 بچوں کے ساتھ آج اُسے دیکھا ، تو دکھ ہوا  
 اُن میں سے کوئی ایک بھی ماں پر نہیں گیا



## حسن عباس رضا..... ایک تاثر

احمد ندیم قاسمی

حسن عباس رضا اس دور کی جدید نسل کا نہایت ہاشم اور نہایت ذہین لکھنؤیہ ہے اسے تخلیق کار کے منصب و مقام کا علم ہے چنانچہ وہ ان جملہ فرائض کو تخلیقی سطح پر پورا کرنے کی کامیاب کوشش کرتا ہے جو کسی بھی دور کے فن کار پر اس کی معاشرت اور تہذیب اور تاریخ کی طرف عائد ہوتے ہیں۔ اس میں مصلحت کی جو غیر ملکی تحریکیں نو جوانوں کا فیشن بن چکی ہیں، ان سے دو صاف دامن بچا گیا ہے اور یوں اس کا کلام بے معنویت یا لامصلحت کی زد میں کبھی نہیں آیا۔ وہ اثبات کا شاعر ہے اور نیکی اور بے کدو اپنے ہمسوؤں کی لمبی قطار میں تین چار ساتھیوں کے ہمراہ ایک الگ اونچے مقام پر کھڑا کھائی دیتا ہے۔

حسن عباس رضا غزل اور نظم دونوں کا شاعر ہے مگر اس کا تخلیقی جوہر بطور خاص غزل میں نکلتا ہے۔ اس نے غزل کی متعدد روایات میں سے ان روایات کو کھلے دل سے اپنایا ہے جو دور حاضر میں بھی ہامنی ہیں۔ ساتھ ہی اس نے اپنے عصر کی صورت حال کو بھی اپنی غزل میں سمیٹا ہے اور اردو کے ان جدید غزل گو شعراء کی صف میں شمولیت کی طرف بڑھ رہا ہے جن میں فراق، اور فرراز، ناصر اور اطہر نقیس، احمد مشتاق اور خلیب شامل ہیں۔ حسن عباس رضا کے ہاں بھی ان سب اعجاز کاروں کی طرح روایت اور جدت کا وہ متوازن استخراج موجود ہے جس نے چار طرف منافی یلفکاروں کے باوجود صنف غزل کو نہ صرف زندہ رکھا ہے بلکہ اس میں موضوعات کی مختلف جہات پیدا کی ہیں۔ حسن عباس رضا ایک ترقی پسند مارتھاپسند ناقد و نقیر پسند شاعر ہے اس لیے اس کی غزل کے دائرے میں انسانیت متعدد مثبت امکانات سے سج کر جلوہ نما ہوتی ہے۔



## حسن عباس رضا کی مطبوعات

### شعری مجموعے

- ۱۔ خوابِ عذاب ہوئے مجموعہ کلام (۱۹۸۵-۱۹۹۳ء)
- ۲۔ نیندِ مسافر مجموعہ کلام (۱۹۹۵ء)
- ۳۔ نادان مجموعہ کلام (۲۰۰۳ء)
- ۴۔ دریا تمام بخند مجموعہ کلام (۲۰۱۱ء)
- ۵۔ عشقِ بدوش مجموعہ کلام (۲۰۱۵ء)

### بطور مرتب

- ۶۔ پاکستان کے بہترین افسانے
- ۷۔ ہندوستان کے بہترین افسانے
- ۸۔ فسادات کے افسانے (۱۹۹۹ء)
- ۹۔ پاکستان کی بہترین غزلیں
- ۱۰۔ ہندوستان کی بہترین غزلیں
- ۱۱۔ محبت کی نقمیں (۲۰۰۳ء)
- ۱۲۔ پاکستانی ناول قلم کی وائیکٹری (۱۹۸۰ء)

### بطور مدیر

- ۱۳۔ خیابان (۱۹۷۹-۱۹۹۹ء)
- ۱۴۔ دوست (بچوں کا رسالہ)

### زیر طبع

- ۱۵۔ لکھنؤ اور فنِ انصافیت
- ۱۶۔ حسین بن منصور طاعن
- ۱۷۔ احمد فراز، شخص و شاعر





تاریخی اہمیت اور ایک انگریزی کی مجموعی فضا میں محبت کی پائیں کرنا بھی احتجاج اور مزاحمت کی ایک شکل ہے۔ ظاہر ہے کہ تمام زمانہ اس کے لیے سازگار نہیں، شاید اسی لئے حسن مہاس رشتہ کی غزلوں میں مشقِ تحریر ہے اور طرزِ احساس کے ساتھ ساتھ مجھے انگریزی کی ایک نئی اور منفرد جہت سے مددگار بننے والے کا شوق بھی تھا اور ان کا کام چاہتا مجھے ہر حال بہت اچھا لگا۔

ان کی غزلوں میں تازگی اور پختہ کاری کی ایک دل راسپ اور نگارنگ کیفیت بھی ملتی ہے۔۔۔ اور یہ اپنی ادنیٰ ذمہ داریاں سنبھالنے کی ایک نئی سطح پر جس کا حلقہ لگتے ہیں اور یہ ظاہر ہے ان کی زبانوں میں سے شعریاتی مہارت کے ساتھ نکال پیتے ہیں، تقریباً تمام غزلوں میں ان کی انگریزی کا رنگ بھی رہتا ہے۔

حسن مہاس رشتہ کے ہر شعر میں اور زبانوں کی مادہ لیاہیت اور اپنی مزاحمت رکھنے والے ساتھ بھی دیکھتے ہیں، محسوس اور زبانی کے اس دور میں انہوں نے اپنے لیے ایک مشکل راستہ کا انتخاب کیا ہے اور یہ راستہ وہابی کا مایوسی کے ساتھ طے کر رہے ہیں۔

فیض علی

دہلی، برصغیر